

கஸ்கி

KALKI 15.11.1967

40 காசு





அவர்கள் தோற்றத்திலே
ஒற்றுமையில்லை,
அவர்கள் அனைவரும்
உபயோகிப்பது
பரிபூரண ஒப்பனைச்
சாதனமான

லாக்டோ-காலமைன்

இதன்மூலம் பெரும்பாலும்
கருகல் லாக்டோ-காலமைன் எந்தவகை
குறைபாட்டையும் ஒளித்தறியும்
பரிபூரண ஒப்பனை சாதனம்.
உபயோகம் எடுத்ததிலிருந்து தடவுகல்
லாக்டோ-காலமைன் துறமான
ஆற்றல் குறைபாடு காலமைன்,
செறிவூட்டும் செயல் திறனுள்ள
மிடச் சீர்க்கலை துறமும் ஒளித்த
உகல் எடுபத்திற்கு எதிரும்பும்



லாக்டோ-காலமைன்

மாலில்லா அழகுக்கு!
மேலும் உங்களுக்கு உரிய அழகு
சாதனங்கள் லாக்டோ-காலமைன்
டால்கம் பவுடர் மற்றும் க்ரீம்.

காமிடறுவாத கருகல் வீழல்,
கருகல் சிவனும் இருக்கிறதா
என்ற கவனித்த வாங்குகள்.
கருகல் இன்பப்போக கிட்டுட்டி, பஸ்பம்-26.





மகிழ்ச்சியான மணவாழ்வுக்கு
நிட்டமிடத் தருணம் இதுவே

இன்றே I.O.B.யில் ஒரு சேவிங்ஸ் கணக்கு ஆரம்பியுங்கள்

சேமிக்கக்காரணம் எதுவாயினும்
ஐஓபி உங்கள் பாங்காக இருக்
கட்டும்

ஐஓபி-பணிசெய் அளவு திறன்
உண்டு, உம்முடன் பழகும்
அளவு பணிவுண்டு

இந்தியன் ஒவர்ஸீஸ் பாங்க் லிமிடெட்

தலைமை காரியாலயம்: 151, மவுண்ட் ரோடு, மதராஸ்-2

M. C. முத்தையா, மேலவர் O. கங்கிநாதராயணம், ஜெனரல் மானேஜர்



lob-4199

C I B A



பட்டுப் போன்ற
மென்மை
அடையும்
உங்கள் மேனி...

பிளூகா பால்சு

இனிமே நறுமண மூட்டு, விபரிமை நூற்றத்தை அந்வே
அகற்றும் டாக்டர். என மூலமும் உலகிலே 'சூழித்தெ
மூட்டு' புத்தகத்திலே உலகிலே செல்லும். அங்கமெல்லாம்
மட்டுப் போன்ற மென்மைதரும். விசேஷப் பொருள்களை.
மேலும் டாக்டர்.

சூழித்தெ மிகுதுவாங்கி. விபரிமை நூற்றத்தை அகற்றும் டாக்டர்.



கலிக்

பொருளடக்கம்



“என்ன மோகன்!
குடும்பக் கட்டுப்பாட்டை
உத்தேசித்து இரண்டே
இரண்டா?”

“இல்லை, ஸ்கூட்டரை
உத்தேசித்துத் தான்.
இதில் இதற்குமேல் இட
மில்லையே!”

பின்வங்க, காத்திரக 3 - நவம்பர் 11

பொன்னிழாவின் படிப்பினை	—	5
என்ன செதி?	—	7
ஆங்கிலமே ஆறிவுப் பானை	—	8
ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்	—	12
வினாயாட்டு மன்னருக்கு விருது	—	13
சிலிமா	—	18
யாரோ இவர் யாரோ?	—	17
நீர்மேல் கோலம்	—	25
சானக் கிராமம்	—	26
காணிக்கை	—	30
மணக் கோலம்	—	37
ஐய்மாரக் கொன்னடயாம்...	—	45
கல்லுக்குள் சரம்	—	59
பக்கவாதி பக்கம்	—	68
கடிகாரம் பவணம்	—	71
குட்டிக் கதைகள்	—	78
வட்டமேளா	—	80

“கலிக்”யில் வெளியாகும் கதைகளில்
உள்ள பெயர்கள் எல்லாம் கற்பனைப்
பெயர்களே; சம்பவங்களும் கற்பனையே.

இப்போது
மீண்டும் கிடைக்கிறது

ஸானடோஜென்

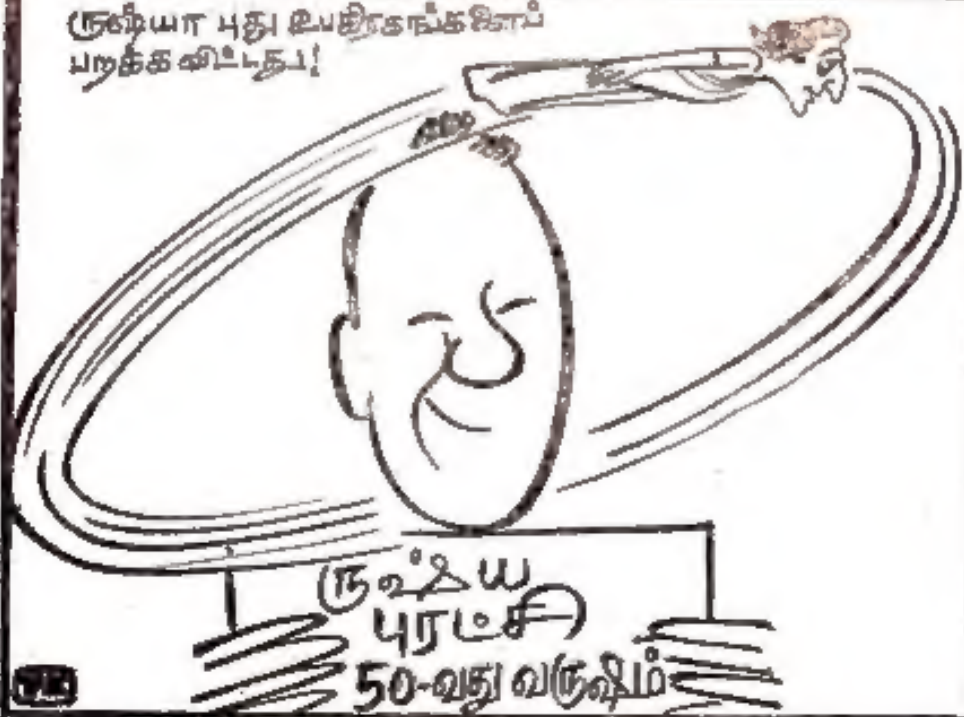
வைட்டமின்
செறிந்த பால் புரத டானிக்

பசியின்மை, உடம்பு தளர்ச்சி, ஓய்ச்சல், ஓயாத சோர்வு,
நோயாளி உடம்புதேறும் காலம் ஆகியவற்றுக்கு உகந்தது

தீயினர் சித்தியார், உய்கள் உதவியை
ஒந்த மாட்டின்



ருஷ்யா புது உபநிதங்களைப்
பறக்க விட்டது!





பொன்விழாவின் படிப்பினை

குடியியலில் கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சி ஏற்பட்டு ஐம்பதாண்டுகள் நிறைந்த தற்கால மான்சுகோலில் பெருவிழா எடுத்திருக்கிறார்கள். உலகில் உள்ள கம்யூனிஸ்ட் அல்லாத சர்க்கார்களில் இரண்டே இரண்டுதான் இதில் கலந்து கொண்டன. இவற்றில் ஒன்று பாரதம்! நாட்டு நல்லறிகளின் வாக்கைத் தட்டிவிட்டு மூமதி இந்திராகாந்தி அவர்கள் பிடிவாதமாக குடியியலுக்குச் சென்று நிறுப்பியிருக்கிறார். 'பொன் விழாக் கொண்டாட்டத்தில் அமெரிக்காவை குடியியா தாக்கிப் போகும். நடுநிலைமையானரான நாம் இத்தகைய ஒரு கூட்டத்தில் கலந்து கொள்வது அழகல்ல' என்று சுதந்திரக் கட்சிப் பிரமுகர்கள் முன்பே பிரதமரவர்களுக்கு எடுத்துச் சொன்னார்கள். அதற்குப் பிரதமர் செவிகாய்க்கவில்லை. அமெரிக்காவைத் தாக்கியதோடு மட்டுமன்றி, வின்லெவி தளங்கலிலிருந்து உலகின் எந்தப் பகுதிக்கு வேண்டுமாயினும் எவ்வகையகளை அனுப்பி வைக்கும் புண்ணிய கைங்கரியமும் மான்சுகோலில் தொடக்கி வைக்கப்பட்டது. இதற்கெல்லாம் பார்வைபாராளாக நமது பிரதமரும் அங்கிருந்து பாரதத்தின் கௌரவத்தைக் கப்பலேற்றியிருக்கிறார்.

ஐம்பதாண்டுகளுக்குமுன் சமந்தரம் என்ற பெயரில் கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சி ஏற்பட்ட போது உலகில் பலர் அது உண்மையாகவே சமத்துவத்தை நிலைநாட்டக்கூடும் என்றெண்ணி வரவேற்றதுண்டு. இவர்களில் முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டியவர் நேரு அவர்கள். தந்தையின் நினைவுக்கு மதிப்புத் தெரிவிப்பதாக எண்ணியே மூமதி இந்திரா இப்போது பிடிவாதமாகப் பொன்விழாவில் பங்கு கொண்டாரோ என்னவோ!

அதெப்படியாயினும் இந்த ஐம்பதாண்டுகளில் கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சி எப்படி உருவாகியிருக்கிறது என்பதை எவ்வித மனச்சாட்சிகளும் இன்றிப் பார்ப்போ

ருக்கெல்லாம் வேதனையே உண்டாகும். இன்று நாம் காண்கிற கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சியின் முக்கியமான அம்சங்கள் என்ன?

அங்கு எதிர்க்கட்சிகளுக்கு இடமேயில்லை. கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்குள்ளேயே மாறுபட்ட கருத்துக்கள் தெரிவிப்பதற்கும் அனுமதிக்கப்படுவதில்லை. இது நாடு முழுவதற்குமான கொள்கைகளையும் திட்டங்களையும் வகுத்து அமுலாக்கும் பொறுப்பு முழுவதும் தலைமை விட உள்ள ஒரு சிவாபிமோ அல்லது ஒரே ஒருவரிடமேதான் உள்ளது. அவர்கள் சொல்வதற்கு மாறாக மக்கள் தங்கள் கருத்துக்களைச் சொல்ல இடமேயில்லை. மக்களின் சுதந்திரத்தையும், துணையாகத்தையும் மதிக்கின்ற எவரேனும் இத்தகைய ஆட்சி முறையை வரவேற்க முடியுமா?

கம்யூனிஸ்ட் ஆட்சியின் இன்னொரு முக்கியமான அம்சம் அங்கு மக்களின் பொருளாதார வாழ்வு முழுவதும் சர்க்காரார்தான் தீர்வளிக்கப்படுகிறது. ஆலைகள், கடைகள், நிலம் எல்லாம் சர்க்கார் உடைமையாக உள்ளன. இதனால் மக்களுக்கு அதிக அநுகலம் விளைகிறது. தாது பார்த்தால், நியாய உணர்வு படைத்த எவரும், 'இல்லை இல்லை' என்றதால் பதில் தர வேண்டியிருக்கும். தகுதிகளுக்கு ஏற்ப ஊதியமும் லாபமும் கிடைக்காவிடில், எவரும் மனப்பூர்வமாக உழைத்துப் பூரண பலனை அளிக்க முடியவில்லை என்பதை ருஷிய ஆட்சியாளரே நாளாவட்டத்தில் உணர்ந்து வந்திருக்கின்றனர். எனவே, யாவருக்கும் சம ஊதியம் என்று கொள்கையைக் கைவிட்டனர். உற்பத்தித் துறையில் ஈடுபட்டுள்ளோருக்குச் சொந்தமான லாபம் இருத்தாலொழிய உற்பத்தி பெருக வாய்ப்பில்லை என்று ஓரளவு உணர்ந்து பயிதமான ஊக்குதல்களை அளித்து வருகிறார்கள். மேலதானோடுகளைப் போல் மக்களுக்கு வேண்டிய பொருள்களைப் பெருமளவில் உற்பத்தி செய்யாமல்,

சர்க்காரின் அதிகாரத்தை அதிகரிக்க உதவும் திட்டங்களுக்கிடையே பெருமளவில் செயல்படும் தாடு குளியா. இப்படிப்பட்ட ஒரு தாட்டு மக்களிடையே வாழ்விக்க தாரதம் பிங்கலிச் சர்க்காரே அமுதமாக தேர்திடுப்பதால், அங்கு பெரு கொற்பமாக உற்பத்தியாகும் கைபோக்கிய வஸ்துக்களை மிகச் சிலர்தான் அனுபவிக்க முடிவிறது. மூலகம், மேல்தாடுகளில் ஏழை - பணக்கார இடையே உள்ள ஏற்றத்தாழ்வையிட குளியா லில் அதிகமான ஏற்றத்தாழ்வுகள் உள்ளன.

விவசாயப் பார்த்தாய் நமக்கே விதை தகவதுதான் என்பது புரிந்து விடும். கம் யூனிச நாடுகளில் காணும் உற்பத்தி நிலையை மூம், மக்களின் வாழ்நிலையைப் பார்த்த தாயை அந்த ஆட்சி முறை கயிச்சத்துக்கு உதவாது, சுதந்திரத்துக்கும் உதவாது என்று நிச்சயமாகத் தெரியும். தனியாரின் சுதந்திரத் தொழிலோடு ஒப்பிடும்போது சர்க்காரின் ஏகபோக்கியத் தொழிலியை தொழிலியே கண்டுள்ளது என்று ஹம்ப தாண்டுக் கம்யூனிச ஆட்சி நிர்வாகமாகி விட்டது. 'ஐரோப்பாவிலேயே சோவியத் நித்தாய் மக்களின் வாழ்க்கைத்தரம் மிகவும் தாழ்வாக உள்ளது. அமெரிக்காவுடைய ஒப்பீட்டுப் பாரக்கத் தேவையே இல்லை' என்று பெற்றியூரிகன் கூறுகிறார்கள்.

அமெரிக்காவிலும் மற்ற கம்யூனிஸ்ட் சார் வந்த நாடுகளிலும் பிரச்சனைகள் இல்லாமல் இல்லை. ஆனால் இந்தப் பிரச்சனைகள் இத்தாடுகளில் வெளிப்படத் தெரிகின்றன. அவ்வைப் பற்றி ஈரதப் பிரதிபாதிக்கள் தொழிலாட தடைபடுவது அமெரிக்காவுடைய உற்பத்திக்கு உதவாது, கம்யூனிச நாடுகளில் நிலை இப்படிப் பட்டதல்ல. அங்கு பங்குரப் பிரச்சனைகள் பல இருப்பது மட்டுமேயில்லை. அவ்வைப் பற்றி விவாதிக்கவும், விமரிசிக்கவும் இடம்

தராமல் அடக்கி வைக்கும் கொடுமைவும் தோற்றிடுக்கின்றது. கடந்த பல மாதங்களாகத் தேர்தில் மால் - வே - துங்குக்கும் அவரது மூன்றாம் சர்க்காளுக்கும்மிடையே மூன்றுள்ள போட்டியை ஓர் உள்நாட்டுப் போர் என்றே சொல்லிவிடலாம். இவ்வாறின்றி குளிய ஆட்சி பங்கு வாய்த்ததாகக் காணப்பட்ட போதிலும் அங்கு மக்களுக்கு அதிகுப்பியே இல்லா என்று சொல்லிவிட முடியாது. அதிகுப்பி உண்டு. ஆனால் அந்த வெளிக் காட்டி அதுமதி கிடையாது. மக்களின் சுதந்திரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு, தேர்தம் நடத்திச் சுமுகமான முறையில் ஆட்சி அதிகாரத்தை ஒரு கையில்இருந்து இன் னொரு கைக்கு மாற்றுவதென்பது கம்யூனிச நாடுகளில் நடக்க முடியாத ஒன்று. சட்டத் துக்குகத்த சமாதானச் சூழலில் அதிகாரம் மாற முடியாமல் கிடுப்பது காரணமாகவே கொடும், போர் ஆகிய முறைகளில் ஆட்சித் தலைமை கவிழ்க்கப்படுகிறது. சதிக்கும் சூழ்ச்சி க்கும் அங்கு நடந்துகொண்டே வருகின்றன.

சமீபத்தில் அற்புதமான பொதுத் தேர்தல் நடத்தி, அமைதிவழியில் ஆட்சியாளர்கள் கொட்டத்தை அடக்கிய பாரதம் இதை வெல்லாம் இன்று சித்தித்துப் பார்த்துப் பார் பெற வேண்டும். எல்லாவற்றையும் சர்க்கார் கைமாக்கிக் கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்தால் ஆழத்துள்ள பாரத அரசாங்கத் தோர் குளியாளில் இதற்கு ஏற்பட்டுள்ள பொருளாதாரச் சீர்திருத்தம் உடனிட உணர வேண்டும். கம்யூனிஸ்ட்கள்த் துக்கிவிட்ட டால் தங்கள் வாழ்நிலை வளம் பெறும் என்று மயங்கியுள்ள பாட்டாளி மக்கள், இறுதியில் அந்த ஆதிக்கத்தில் தொழிலாளரின் உலகியல் தலையகலும் பிணைப்புவதில்லை. அவர்களது சுதந்திர உரிமையும் காக்கப்படுவதில்லை என்பதை மனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

மாறனுக்கும் பாராட்டு; மக்களுக்கும் பாராட்டு!

தென்சென்னைத் தேர்தலில் அமெரி க வெற்றிபெற்ற இளைஞர், கைஞர் மாறன் துரைஞ்சு நம் மனமார்த்த நலவாழ்த்துக் கலை அளிக்கிறோம். தில்லி நாடாளு மான்றத் தில், ஊதிநி ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்ப்ப தத்து இன்னுமோர் இன்னு சிங்கம் செய்வதில் மதிப்பெய்துகிறோம்.

வெற்றி பெற்ற மாறனியப் பாராட்டும் போதே அவருக்கு வெற்றி தந்த வாக் வையர்களையும் பாராட்டுகிறோம். தி.மு.க. ஆட்சியில் பாதுகா தேவையு் பெருக்கெடுத்து ழுளிடலில்லை; விவசாயிகள் உச்சாளிக் கொம்பிலிருந்து இறங்கி வந்துவிட்டார்கள் : தொழில் துறையில் அசம்பாவிதங்கள் மனிதது குவலது வாய்ந்தவம். இவற்றையெல்லவாய் தான் காக்கிரல் பிரசாரகர்கள் தட்டியாக விசைக்கி வந்தனர். அப்படியிருக்கும் எல்லா தாழ்வுட்டங்களில் உள்ளவர்களும், எல்லா வகுப்பினரும் முன்னிலைத் தி.மு.க.யுக்கு அளித் ஆதரவு தந்திருப்பதாகவும் வாக்ருப் பரிசீலனைவிற்குத் ததுவானிக்க முடியும்தது. தி.மு.க. இத்தகைய ஆதரவைப் பெறக் கார

ணம் என்று இப்போது காணும் பிரச்சனைகளுக் கும் அவர்களோலங்களுக்கும் இத்துணை தாட்கள் ஆட்சி புரிந்த கால்கிரல்தான் காரணம் என்று மக்கள் உணர்ந்திருக்கின்றனர். மூன்று எதிர்க்காலிகள் செப்த தவறுகள் பல இப் போது பழுத்திருக்கின்றன. இதற்காகத் தி. மு. க.வைக் குறை கூறலாகாது என்று மக்கள் மேலான முடிவுசெய்திருக்கின்றனர். பற்றை தவறுகளினால் விளைந்துள்ள சிக்கல் களையும் அவர்களோலங்களையும் எல்லாருக்கும் நிலையமான முறையில் தீர்க்க வேண்டுமென தி. மு. க. அரசு வாய்ப்புரிமமான முயல்கிறது என்பதில் மக்கள் கொண்டுள்ள நம்பிக்கை வைகிய தேர்தல் முடிவு நிரூபிக்கிறது. எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக, ஊதிநி சர்க்காதி கார்த்ததால் தயிழைப் பிண்டியித் திரங்கால் காக்க வேண்டுமாவின் அதற்குத் தி.மு.க.வை ஆதரிப்பதுதான் வழி என்று மக்கள் தீர் மானித்து விட்டனர். அரசியலறிவிலும் பொது அறிவிலும் தேர்த்த தென்சென்னைவின் தீர்ப்பைத் திலகி கவனித்துச் செயல்பட வேண்டும்.

என்ன? சேதி?

- அமெரிக்காவின் யோசனை
- பரிகபெற்ற ஸ்டேஷன்கள்
- நேருஜியின் சகோதரி

அமெரிக்க அரசாங்கம், இத்தியாவில் உணவுமண்டலக் கட்டுப்பாடுகளை நீக்கிவிட யோசனை கூறியிருப்பதாக வந்தது.

பீகாரில் கடும் உணவுப் பஞ்சம் ஏற்பட்டு மக்கள் அங்கு இருக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டி, இத்திய சர்க்கார் உலகெங்கிலும் உணவு தாலிய உதவி நாடியது. அதே சமயத்தில் பாரதத்தில் மற்றொரு பகுதியான பஞ்சாபில் கொதுமை அபிவிருத்தாக விளங்கு மண்டலக் கட்டுப்பாடு காரணமாகத் தாலியம் அங்கேயே மூடக்கூட்டுக் விடத்தது. 'பீகார் மக்களின் பஞ்ச நிலாபவத்திற்கு அங்குள்ள பஞ்சாப் ராஜ்ய மக்களை விட அமெரிக்காவில் அதிகமாக விளைந்து அறுப்பு இத்திய அரசாங்கம் கொடுகிறது' என்று கூட அமெரிக்காவில் சொல்லுகிறார்கள்.

இதை யெல்லாம் கத்தேறித்துத்தங்கள் அமெரிக்க அரசாங்கம் இப்படி யொரு யோசனை கூறியிருக்குமோ என்னவோ?

“ஆயிரம் ஆறுதும் மாயவரம் ஆகாது!” என்ற பழமொழி மீண்டும் கறுதி யாகியிருக்கிறது.

தென்னக ரயில்வேயில் அழகாகவும், சுத்தமாகவும் நிர்வகிக்கப்பட்டு வரும் பெரிசு ரயில்வே நிலையங்களில் 'மாடூரம்' பரிக பெற்றிருக்கிறது. இடைத்தர ரயில்வே நிலையங்களில் 'பேசும் டவுன்' கிட்டென்றும், சிறு ரயில்வே நிலையங்களில் 'மாரியம்மன் கோயில்' கிட்டென்றும் பரிககள் பெற்றிருக்கின்றன. நாலு நாட்டில் பொது மக்கள், அதிலும்

ஏழை மக்கள் புழங்கும் இடங்களில் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்வது எவ்வளவு சிரமம் என்று சொல்வத் தேவையில்லை. துப்புரவுப் பழக்கம் உண்டாகும் வந்தாபஸ்களும் இல்லை. இத்தியாவில், பொதுமக்கள் புழங்கும் ரயில் நிலையங்கள் சுத்தமாகவும் அழகாகவும் வைத்து நிர்வகிப்படுகின்றன என்றால் பரிக தரத்தால் வேண்டும். இப்பரிக மற்ற ஸ்டேஷன்களையும் சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள ஊக்கமளிக்கும் என்று நம்புகிறோம்.

ஸ்ரீமதி கிருஷ்ண நகர்திரிபி நியமென்று காலவாசன செய்தி கேட்டுப் பெரும் துரத்தில் ஆழித்தோம். ஸ்ரீமதி கிருஷ்ண, துலாஹர் லால் நேருஜியின் அருமைத் தங்கை. நல்ல படிப்பும் பண்பும் வாய்ந்தவர். கைவலாக எழுதும் ஆற்றல் பெற்றவர். சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பங்குக்கொண்டு சிறை சென்றவர். சிறை சமயங்களில் நேருஜியின் காரியங்கள் நாட்டுக்கு உத்தமவையா என்று அவர் ஐயம் தெரிவித்துவருவது. ஸ்ரீமதி கிருஷ்ண, ராஜா நகர்திரிபி என்ற குதிராத்திவளரக் கையு மணம் செய்து கொண்டவர். ஸ்ரீமதி கிருஷ்ண சரிபத்தில் இவ்வொத்துக்குச் சென்று ஒரு நண்பர் வீட்டில் தங்கி, இத்தியா திரும்பவருத்ததற்கு முதல் நாள் இத்தி துக்க சம்பவம் நேரித்து விட்டது. நேருஜியின் குடும்பத்தில் ஒரு துரதர் சம்பவம் நேரிட்டால் தேச மக்கள் ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் துயரம் திகழ்த்த உணர்ச்சி உண்டாகிறது!

காமகோடியின் கருணை மொழி

இத்தனை வரிக், குதிரை, பரிவாரங்கள் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம் இவைகளை யெல்லாம் விட்டுவிட்டுப் போய்விட்டாலா என்று எனக்கு ஒரு சமயம் தோன்றிற்று. ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதர்கள் இப்படித்தான் எப்போதும் பரிவாரங்கள் போட்டு இத்திரை என்று சுத்தமாக உண்டாவிறது. அப்படியும் எனக்கே தெளிவுசெய்து கொண்டேன். குதிரைகாட்டில் முத்துல்லாபி அய்யர் கிண இருக்கிறது. அத்திரைத்திரியில் பார்த்தால்கூட அத்திப் பிம்பம் கவுள், டர்பன் எல்லாம் போட்டுக்கொண்டு தான் இருக்கிறது. ஆனால் முத்துல்லாபி ஐயர் அத்திரைத்திரியில் இத்தனை உடுப்பா போட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்? இல்லை. ஆனால் அவரது வெண்கற் காப்பத்திற்கு ஒர் அண்டையானமாக இருக்கும் கிணக்கு இத்த அய்யரின் எப்போதும் தேவை.

ஸ்ரீ சங்கர பகவத்பாதர் எவ்வளவு, ஆனபடி யால் எவ்வளவோ காரியங்கள் செய்தார். அங்குக்குப் பரிவாரம் எப்போதும் தேவையில்லை. ஆனால் நாங்கள் அவரது பெயரை மாத்திரம் ரட்சிக்க ஒர் அண்டையானமாக, உருயச் சின்னங்களைப் போல் வந்திருக்கிறோம். ஆசாரியானுடைய நினைவு எவ்வளவுக்கும் மனத்தில் இருக்கவும், இவ்வாதவர்களுக்கு உண்டாகவும் சிரமத்தனம் செய்யலாம். இதற்குப் பெரிய அண்டையானங்கள், இன்றை. அதனால் பல்வேக கடித்துக் கொண்டு இவற்றிலு இருக்கத்தான் வேண்டுமென்று தெளிந்தேன்.



உண்டாகவும் சிரமத்தனம் பரிவாரங்கள் வேண்டி விடுக



ஆங்கிலம் ஆர்வப்பாசை

இம்மாதம் முதல் வாரத்தில் சென்னை சர்வகலாசாலை நூற்றுண்டு நினைவு பணி மண்டபத்தில் "நமது கல்வி முறையில் ஆங்கில மொழியில் இடம்" பற்றி நடைபெற்ற மகாநாடு ஒரு மகத்தான சம்பவம். சென்னைில் இம்மாதிரி ஒரு மகாநாடு கூடியதென்பதில் தம்முடைய கருத்துக்களையும் மற்ற ராஜ்யங்களிலிருந்தும் சுமார் 3500 மாணவ மாணவிகள், கல்தூரி ஆசிரியர்கள், கல்வித்துறை நிபுணர்கள், தீர்மான அனுபவஸ்தர்கள், வர்த்தகர்கள், தொழிலதிபர்கள், அரசியலார்கள், சட்டசபை அங்கத்தினர்கள் முதலியோர் பிரதிநிதிகளாக வந்திருந்து இதில் கலந்து கொண்டனர். பழம் பெரும் அரசியல்வாதிகளும், தொழில் துறை பிரமுகருமான டாக்டர் ஏ. ராமகவாசி முதலியார் தலைமையில் ராஜாஜி, சுப்ரீம் கோர்ட்டின் முன்னாள் பிரதம நீதிபதி கே. கப்பாராய், சி. டி. தேவ்முக, பண்டித இருதயநாத் குன்னு, ஸ்ரீமதி சுமலாதேவி சட்டப்பாத்தியாயர், பராக் அந்தோனி, பி. கோதண்ட ராய், பேராசிரியர் ரத்ன கவாசி முதலியோர் இம்மகாநாட்டில் கிறப்புரை ஆற்றினர்.

அரசியலும், உணர்ச்சி வேலும், கதேவியும் ஒருங்கே கலந்து மொழி பற்றிய எந்த விவாதத்தையும் அமைதியுடன் நடத்த முடியாது என்ற சூழ்நிலையில் மகாநாடு கூடியிருந்தும், இங்கே நடைபெற்ற நடவடிக்கைகள் எல்லாம் கண்ணியத் துக்கும், அமைதிக்கும் எடுத்துக்காட்டாக இருந்தன. பேச்சுக் கலிச் வேகம் இருந்தது. ஆனால் துபெஷும் இல்லை. நியாயமான கருதி இருந்தது. ஆனால் கோபம் இல்லை. பிரத்தியட்ச நோக்கு இருந்தது, வறட்டுக் கருத்து இல்லை. நயவெண்ணமும் தம்பிக்கையும் இருந்தன. சத்தேகம் இல்லை. அமைதியும் ஆர்வமும் இருந்தன.

மேலே : ராஜாஜி பேசுகிறார். கீழே : திரு கப்பாராய்.
மேல் : ஏ. ஆர். முதலியார்



உயரநீதிக்கு மத்தியில் வையோரும், மோடையீடுக்கு தீர்மானமும்.

தன, பதற்றமும் கொத்தல்ையும் இல்லை. எக்ஸித் துறையில் எல்லாக் கட்டங்களிலும் ஆங்கில மொழி அறிவைச் சீரான துறையில் போதிய அளவுக்கு வளர்த்தல்; சட்டக் கல்வி, விஞ்ஞானம், மருத்துவம், பொறி இயல், தொழில் துறை, திரைப்படம், உயர் கல்வி போன்ற துறைகளில் ஆங்கிலத்தின் அவசியத்தை வலியுறுத்தல்; பிராந்திய மொழி அறிவைப் போதிய அளவுக்குப் பெருக்கிக் கல்வித் துறையில் அமைக்கும் பெருமளவு பங்கு கொள்ளச் செய்தல்; ஆங்கிலம், பிரதேச மொழி இரண்டிலும் அறிவு பெறுவதன் மூலம் மாணவர்கள் எல்லாத் துறைகளிலும் அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ள வளை செய்தல் - இவை மூன்று மனநாட்டின் குறிக்கோள்களாகும்.

இவற்றை விளக்கும் செய்து பேசுவதில் டாக்டர் ராமகவுரி முதலியார் இரண்டு அம்சங்களை வலியுறுத்தினார். எந்த மொழியுடனும் ஆங்கில மொழிக்குச் சம்பந்தமோ சச்சரமோ இல்லாமல், பிராந்திய மொழி, ஆங்கிலம் இரண்டுமே வளர வேண்டும் என்பதை எல்லாருடைய கிரூப்பமும், தமிழ் வளராத தற்குக்கூட ஆங்கில மொழியின் அறிவு உதவி வாகவே இருக்கும். ஆகவே தமிழின் அவசியத்தையோ நடுகிவத்தையோ குறைக்க வேண்டாம். ஆங்கில அறிவின் மூலம் உரை அறிவு, விஞ்ஞான அறிவு, பொது அறிவு எல்லாமே வளரும் என்பதற்காகவே அம் மொழி கிரூப்பப்படுகிறது. ஆகவே நாட்டின் தன்மைகளாக, மக்களின் தகுதிகளாக, மாணவர்களின் வளத்துக்காகவே ஆங்கிலம் கொரப்படுகிறது என்று அழுத்தமாக ஆணித்தரமாகத் தெரிவித்தார்.

தி. நா. சபையின் தீர்மானமும், இந்தியத் தாதராகவும் இருந்த பரிமதி துறையகியிப் பண்டிட ஆங்கிலத்திலுள்ள வேறு உத்த இந்திய மொழியிலாவது சொற்பொழிவுகள் தீவிரத்தி யிருந்தால், இந்தியாவின் பெருமையும் அத்தகுந்தம் இப்போதுள்ள தீர்மானக்கு உயர்ந்திருக்க முடியுமா என்று ராமகவுரி முதலியார் மோடியை வித்திருந்த பரிமதி விஜயலட்சுமி பண்டிடையே குறிப்பிட்டிருப்பேயின மறக்கவொண்ணாத தீர்மானம்.

ஆங்கிலம் வேண்டும் என்று போரும்போது தமக்குச் சபதமும் ஒன்றும் இல்லை, சபதமும்

என்று எங்கும் மண்டபத்தில் குழமியுள்ள மாணவ மாணவிகளில் எதிர்கால வாழ்க்கை வளம்தான் நமது சபதமும் என்றார் டாக்டர் ராமகவுரி முதலியார்.

முன்னால் பிரதம நீதிபதி திரு கே. கப்பா ராவின் தொடக்க உரை ஓர் உயர்ந்த அறிவாராய்ச்சிக் கட்டுரையே ஆகும். ஆங்கிலத்தில் மேன்மை பற்றியும், ஆங்கிலம் பற்றியும் எதிர்ப்பு வாதங்களின் கொள்கை ஒரு கொள்கைக் கண்டனம் செய்து தள்ளினார். நம் மொழித் திட்டம் பற்றியும், உத்தி மொழியின் தகுதிவி்மை பற்றியும், இவைப்பு மொழி குறித்தும் விரிவாக அவ்வித் நமது முடிவைத் தெரிவாகக் குறிப்பிட்டார். "இப்போதுள்ள தீர்மானமே தீர்க்கவேண்டும். தந்தி தீர்வாக மொழியாக ஆனதும் கட ஆங்கிலமும் தீர்வாக மொழியாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ஆங்கிலமும் இந்திய தேசிய மொழியாக வட்டாவது ஷெட்டியில் சொக்கம். வேண்டும். உலுதாரிகளில் பிரதேச மொழிகளின் வட்டாவது எவ்வு இருப்பினும் ஆங்கிலப் போகின் மொழியாக இருப்பது நாம் உத்தமம்" என்பதைத் தக்க உரையாக் கூறும் விளக்கி வைத்தார்.

* 130 ஆண்டுக்கு முன்னால் ராஜாராம் மோகன்ராய் இந்தியப் பிண்டைக்கு ஆங்கிலம் கொடுக்க கொடுக்க வேண்டுமென்று கேட்டபோது, முதலில் கிழக்கிதிலக் கம்பெனிகாரர்கள் ஆட்சையித் தன ராம். விடாறுயதீயுடன் அவர்தாம் வறு புறுத்தி ஆங்கிலத்தைப் படிக்க ஏற்பாடுகள் செய்தாராம். இப்போது நமது நினைவு ராஜாராம் மோகன்ராய் கொரியதுபோல் 'ஆங்கிலம் வேண்டும், ஆங்கிலம் வேண்டும்' என்று கோரிய பெறவேண்டிய அமை நிலைத் தான் இருக்கிறது' என்று தந்திப் பிராந்தி யத்திலிருந்து வந்துள்ள பண்டிட குன்னு கூறியது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

கமரூர் ராஜ்யத்திலிருந்து வந்திருந்த திரு வி. கோதண்டராமம், திரு வி. டி. ஸ்ரீதீவானந்தம் "ஆங்கிலமே எப்போதும் வேண்டும்" என்ற கோஷத்தை ஒரு மத்தியம் போகின் மனநாட்டுக்கு அளித்தனர். ஆங்கிலத்தின் அவசியத்தைத் தமிழக அரசு வளர்த்திருப்பது போல் கமரூர் ராஜ்ய

சீக்கர்கள் உணராதிருப்பது குறித்து அய்யன் வருத்தம் தெரிவித்தார். எம்மையு மறிப்பி யிருக்கிறார். ஆங்கிலத்தின் அச்சுமையாற்றித் தாயகம் தனி இடமல்லாமலேயும் பிரதான மொழித் தாயர் என்று அய்யன் உணர்ச்சி வாய் உறுதி கூறினர்.

மொழிப் பிரச்சியை அனுபவம் மூலிக்
கிற பிராங்க் அந்தோனி. "தனித்தனா, அவ
யெமா" என்ற பிரச்சியைக் கவனத்துடன்
யும் புள்ளி விவரங்களை ஆராய்ந்துள்ளார்.
"தனித்த ஒரு பிராத்திய மொழியை தனி
அவிய இத்திய மொழி அவா. அந்தத்
தேயிய அடிப்படைகள் அந்தத்து அவா
பது தகாது" என்று சத்தியமெந்தி அவர்
விளக்கினார்.

விந்தி ஆதிக்கம் பற்றி அனுபவ ரீதியில் எச்சரிக்கை விடுத்தவர் டாக்டர் சி. ஏ. தேவநாதன். "மொழி மேற்றியர்கள் பற்றி மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் இருக்க வேண்டும். பிரதான மொழியை எவ்வாறு பாதுகாக்கின்றோம் போன்ற மொழியியல் இருந்தல் வேண்டும் என்று சொன்னவரு ஆங்கில மொழியியல் அடிமொழி சேரட்டுவது, அங்குத அகரங்கள் பட்டியல் போட்டுக் கொடுக்கவந்தால் உபாசனா இருப்பாகவல்ல பிரச்சனையாகத்தான் காணப்படும். தனக்குப் பற்றிய இந்தப் பற்றாக்குறை எச்சரிக்கை மிகவும் அவசியம்" என்று இ. ஏ. தேவநாதன் பிரதான மொழியியல் கருவிகளைப் பற்றி விவரித்தார். பற்றிய உணர்வுகளை வளர்ப்பதில் கவனம் செலுத்தவில்லாததே மூலம், அதனால் வளரக்கூடிய பற்றாக்குறை என்ற குற்றச்சாட்டில் உணர்வை இருக்கவே செய்கிறது" என்று அவர் குறிப்பிட்டதை அதியர்கள் சொல்லுவது அமோக இன்பமாகும்.

மலாநாட்டுப் பேருரைகளில் தானாநீயின் அறக்கருவியாகத் தனி இடம் இருந்தது. நதிக்கு ஆதிக்கத்தை உடையது என்பதாக யெண்டும். போலி எடுபடுவதுபோல மன உறுதியுடன் நீண்ட காலத்துக்கு எதிர்க்கத் தயாராக யெண்டும் என்று அவர் எடுத்தியல் பினார். அவர் குறிப்பிட்டது மாதப் போர், பிரசாப் போரிதான். நேரடி நடவடிக்கை அல்ல. ஊதித் தொழி எப்போதாவது ஒரு காலத்தில் அகில இந்திய ரீதியில் வரத்தான் யெண்டும் என்பதைத் தர்க்க ரீதியில் ஒப்புத் கொள்ளும் அதற்காக எப்போதாவது ஆரம்பம் செய்வதான் யெண்டும். என் இப்போதிருந்தே ஆரம்பிக்கக் கூடாது என்று வரதம் தவிரக் குறுக்காததாக ஊதினும். ஆகவே நதித்திக்கு இடமே அளிக்கக் கூடாது என்பது அடிப்படையிலேயே ஆக்கத்துக்கு ஆதரவு தேடிக்கொள்ள யெண்டும் என்று கூற்றாக் கூறி மலாநாட்டுக்கு ஊக்கமும் உத்தராகமும் ஊட்டினார். பிராந்தியமொழிதம் யிது மத்திய சர்க்காருக்கு ஒப்பட்டுங்கள் புது மொகதமது. பற்றி யிருந்த ஆக்கிரகதையு டையே இருக்க யெண்டும் என்று அவர் விடுத்த எச்சரிக்கையையுன் மலாநாடு வரயெடுத்து.

மாண்புமிகு தடயவக்தகனகன் ஓன்
கொரு துலகத்கும் ஒரு திபுளகன் குறு
தலமத்தது மீதத்த பகலகத்தது. தகித்
தகிபகத்ப பக குலகன் தலமத்தகத்ப

பட. விநாயகம், சட்டக் கல்வி, மருத்துவப் படிப்பு, பொது இயல், தொழிற் கல்வி, கர்ந்தகம், தொழில், காலியம் முதலிய துறைகளாகவும் ஆசிரியர்கள், பேராசிரியர்கள், தலைமை ஆசிரியர்கள், பெந்தியர்கள், மாணவர்கள் இப்படித் தனி அடிப்படைகளாகவும் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டன. ஒவ்வொன்றிலும், 40, 50 நிபுணர்கள் கையாற்றத் தீர்மானிக்கப்பட்டிருந்தனர். எவ்வாறு ஏதேனாவது ஏதாவது கருத்தாக இருந்தால், விநாயகம் கல்வியில் அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ள ஆக்கிரமிப்பு அடையல் என்னதான். சட்டக் கல்வியிலோ, அந்தப் படிப்புடன் கார்த்திகன் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டிருந்தால் ஆக்கிரமிப்பு அருகத்தான் என்று என்னதான். தொழிலியல்பர்கள், அல்லாதபடிப்புகள் தொடர்புக்கும் அடிப்படையாகவரத்தற்கும் ஆக்கிரமிப்பு மொழியைத் தவிர வேறு எந்த மொழியும் கட்டாது என்னதான். கிண்டிவெற்றித்தில் உள்ள தமக்குப் பொதுவியல் துறையில் உள்ள அறிவுக் கருத்தின் எண்ணம் குறைவாகக் கிட்டிவெற்றிமொழியை ஆக்கிரமிப்பு ஒன்றாகிய நம்பிக்கை என்னதான். மாணவர்களோ எவ்வாறு, 'அறிவு, எப்படிதான் கார்த்திக் கொள்ளவேண்டும்' ஆக்கிரமிப்பு மொழியை உலக மொழி. அதன் நுழைதான் அறிவைப் பெருக்கிக் கொள்ள நுழைவு' என்னதான்.

[illegible]

முதல் நிதந்தியுடன் முடிந்த இம்மகாநாடும் இதுவரை நடுத்தரநிலைகளில் இயங்கிவருகிறது. ஆதலால் மேலதிக ஏற்றுமதிக்கு ஏ. சாமகனாயி முதலியார் சொன்னபடி, இம்மகாநாட்டைப் போல இந் மகாநாடுகள் தாங்கள் மத்திய பிராந்தியங்களிலும் தடைபெறத் திட்டங்கள் இருக்கின்றன என்பது குசகமாகத் தெரிகிறது. இதுவரையில் மகாநாடு என்ற அளவுக்கு ஏற்பாடுகளைச் செய்கிறதற்கான சமயமான ஸ்தாபனங்களும் தரும்.

• எல், என், இண்டஸ்ட்ரி

ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

பட்ட ஆயுதங்கள் என்னும் பொது பண்பு
நிலைவுகள் உண்டாகியிருந்தன. ஜம்பகதாண்டு
கணக்குரண்டி இந்நிலைவுகள் தாக்கம்
மற்ற கார்ட்டு குடிசை அடக்க நேரிடும்
பொது மட்டுமே பிரிவுகள், சூட்டியை
வாங்க மார்க்கமாகக் குண்டு விடப்பட்டு
ஆனால் இரண்டாயது மகாபுத்தகத்தில் இவ்
விதம் விவரம் மூலம் குண்டு வீசுவது
எவ்வளவு குறித்திருக்கிறது என்பது கொள்ளப்
பட்ட சம்பிரதாயம் இவ்விடது. தாண்டி
விருத்தம், பொதுமக்களா என்று பார்த்து
தாக்கம் மிகப் பெரிய காரணம் மீது
தாக்கம், இந்நிலைவுகள் உட்பட எல்லா மீது

0 0 0
0 0 0

11 12 13
 14 15 16

444

11



“லேடி லாவென்டர்” தற்பெருமையிலே திளைப்பவள்

மிக, மிக ஆடம்பரமான டால்க்... “லேடி லாவென்டர்”.
பட்டுப் போன்ற மென்மை. பிற வகைகளை மிஞ்சும் வை
போகத் தன்மை. நறுமணமே நேர்த்தியான பிரெஞ்சு
லாவென்டர். உங்கன் உல்லாச மன நிலைக்கென்றே விசேஷமாக உருவாக்கப்
பட்ட உயர்ந்த டால்க். * * * * *

கடவே கிடைக்கிறது: “ஒன் டச் ஆப் பாரிஸ்” தனிப்பட்ட ஆள் பிரெஞ்சு நறு
மணம் கொண்டது. * * * * *

இவர் பிரெஞ்சு டால்க்-தகர்தம் போல் உங்கள் மேனி மீது உறவாடும் டால்க்



பிரெஞ்சு டால்க், ஒரேபரிமாணமே அண்டு உங்களை மிகவும்

26-L-TAM

வினாயாட்டு மன்னருக்கு வருது

இன்று டென்ஸில் எம்மையுடன்
தம் உண்மை தீர்தும் கிருஷ்ணன்,

பன்னவியல் பன்னத நாட்களில் அப்போது
பிரபலமாக இருந்த கால்பந்து, கிரிக்கெட்
வினாயாட்டுக்களில்தான் ஈடுபட்டிருந்தார்.
கிருஷ்ணன் கால்பந்தாட்ட மைதானத்தில்
ஆடுப்போது அவரை டென்ஸில் மைதானத்
தாக்கு இருந்து வந்து ஆட கைப்பார் அவரது
தந்தை ஸ்ரீ ராமநாதன். இன்று தந்தையின்
மனமும் தாய்நாட்டின் மனமும் குளிர், கிருஷ்
ணன் டென்ஸில் மன்னராக விளங்குகிறார்.

கிருஷ்ணன் பிறந்தது 1937ம் ஆண்டு,
ஏப்ரல் 17த் தேதி, நாகர்கோவிலே அடுத்த
பூதபாளையத்தில். மாம்பலம் ராமகிருஷ்ண
பயலன் உயர்திணைப் பள்ளியில் ஈடுதாரம், ஆறாம்
படிப்புகளில் பயின்றபோதே கிருஷ்ணனின்
டென்ஸில் சோபிக்கத் தொடங்கியது. உயர்
நிலைப் பள்ளி மாணவனாக இருக்கும்போதே
அவர் கல்துரீ மரணவரிகளுக்கான ஸ்டான்லி
கோர்ஸையப் பெற்றது அரிசனவரையும்
ஓக்கிவ் மேல் கிரைஸ் ஸைக்கல் செய்தது.

அதிகாலைப் டென்ஸில் ஆடுவதற்கு
ஒவ்வொரு தந்தை ராமநாதனும் தன்மகன்
கிருஷ்ணனும் ஆட்ட மைதானத்தில் ஓடுவ
தைக் கண்டு பவர் ஆச்சரிப்புற்றிருப்பார்கள்.
டென்ஸில் ஆட்டத்தில் திறமையோடு உடல்
வலியும் முகவியும் என்று உணர்வைத் தந்தது
வினாயும் பச்சிளவோடு பசிற்றுணித்தார்.

அத்தக்கவயதில் கிருஷ்ணனின் ஆட்டத்
தைக் கண்டு என். எஸ். கிருஷ்ணனும் மதுர
மும் டென்ஸில் ஆட்ட விளம்பியோர்கள் என்றால்
பார்த்துக் கொள்ளுங்களேன்!

வயோவா கல்துரீயில் பொருளாதாரத்தில்
ஆண்கள் பட்டம் பெற்ற கிருஷ்ணன் திருவி
தோங்கூரில் தடைபெற்ற இளைஞர் டென்ஸில்
போட்டியில் வென்று தம் வெற்றி வாயுக்கு
அஸ்வினாரயிட்டார். 1981ம் ஆண்டிலே
சென்னைப் முதல்நாள் ஆட்டக்காரராகப்
புகழ் பெற்றார். 1982ல் ஆஸ்திரேலிய

ஆட்டக்காரர் ஸ்டேக் ஆர்க்கிவ்ஸ்ட்
னைத் தோல்வியடைபச் செய்தார். மைசூர்
மகாராஜா கிருஷ்ணனின் ஆட்டத் திறமைபைக் கண்டு
விவந்து அவர் மிம்பிண்டன் போட்டியில் கலந்து கொள்ள
வாய்ப்பு ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். எந்தப் போட்டியாளரையும்
அறிவே இடம் பெற்றது, தேவிய
சாம்பியனாகி, ஆசிய வெற்றி வீர
ராகிப் புஷ்மணியில் ஏறினர். தேவியைக், ஓம்மடோ, பிரேஸர்,
செக்ஸியாக முதலிய ஈழப்ப
வாண்கள் வெற்றி கொண்டவர்
ஸ்ரீ கிருஷ்ணன்.

வினாயாட்டின் ஓர் ஆங்கம்
பண்பு, டென்ஸில் மைதானத்தில்
பண்பாட்டோடு நடந்து கொள்
வதற்காகச் சிவகோவில் அவருக்
குப் பரிசு வழங்கிக் கொண்டாதி

திருக்கிழார்வர். சென்னையில்
கிருஷ்ணனுக்கும் செக்
ஸியோ ஆட்டக்காரரான
ஒருவருக்கும் நடந்த போட்
டியில் கிருஷ்ணன் வெற்றி
முக வாய்ப்பில் இருந்த
போது, நடுவர் தவறுத

வாகச் சொல்லி எதிர்த்துப் பாய்ச்சித்
கொடுத்து விட்டார். அதைக் கிருஷ்ணன்
பெருந்தன்மையுடன் ஏற்று ஆட்டத்தைத்
தொடர்ந்து முடித்து, வினாயாட்டுத் தோல்வி
வையும் பண்பாட்டின் வெற்றியாகிய
பெருமை என்றும் நினைவில் இருக்கும்.

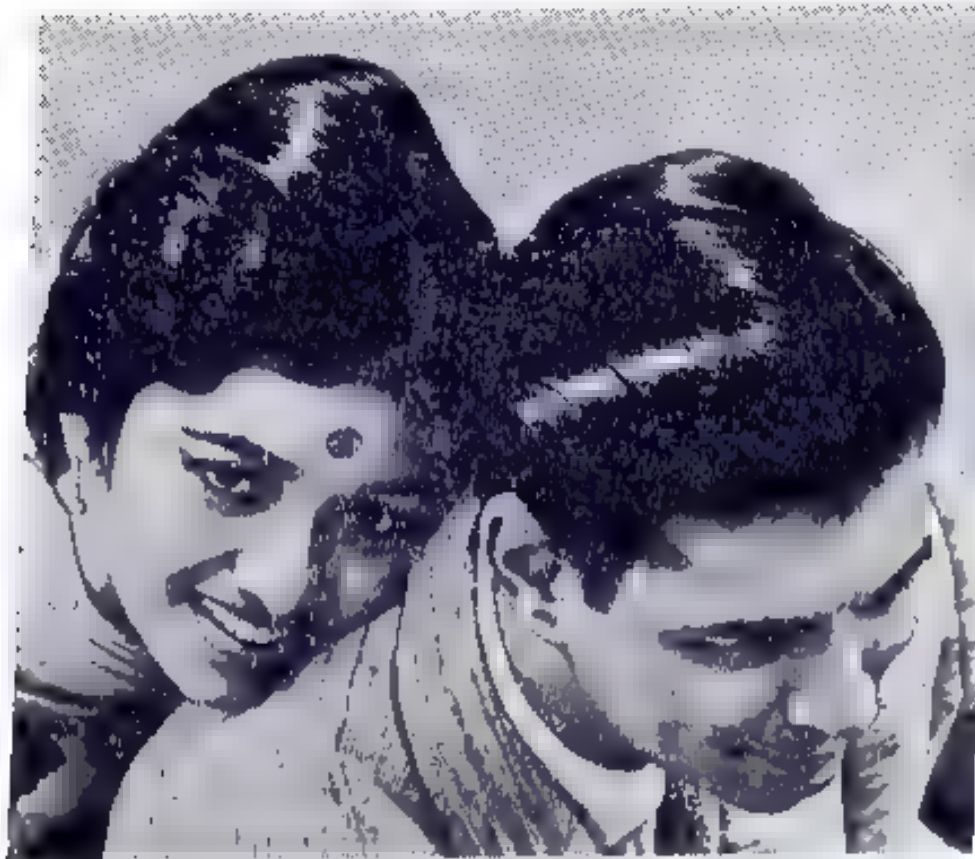
புதுதில்லியில் தடைபெற்ற டென்ஸில் கோப்
பைப் பந்தவத்தில் தாம் ஆடாமல் முகர்
விக்கும் பிரேம்ஜிதிலாறுக்கும் விட்டுக்
கொடுத்துப் பெருந்தன்மையுடன் இரட்டை
பர் ஆட்டத்தில் கிருஷ்ணன் பங்கு கொண்ட
தும் இப்பண்பின் பிரதிபலிப்பே,

கிருஷ்ணனின் ஆட்டச் சிறப்பைக் கண்டு
'டென்ஸில் ஆட்டத்தைத் தொழிலாக்கி
யுள்ள மன்னர்' ஸார் பிரமன் அவருக்குப்
பெரும் நிதி வழங்கி அவரை 'பிரோஃபசன
ஸர்'கே முயல்சார் என்றும் அவரது சிறப்
புக்கு வேறு அத்தாட்சி வைக்கும்ார்!

அமெரிக்காவில் அகத்துவக வினாயாட்
டுப் போட்டிய் பரிசுகளில் சிறப்பு மிக்க
ஒன்றான தெலுங்கன் மேடவத்தைச் சரிபத்தில்
தெலுங்குமேடவத்தில் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக்கு வழங்
கிப் பாராட்டினார்கள். அமெரிக்கத் தகவல்
அறிவாரி எடி மரீயிடு கிருஷ்ணனிடம்
கேடயம் வழங்கினார். இந்தியா சுதந்திரம்
அடைந்த பிறகு இருபது ஆண்டுகளில் ஒன்று
மேர்ச்சுக்குத் தெலுங்கன் மேடவம் வழங்கப்
பட்டுள்ளது. ஆண்டுதோறும் தெலுங்கன்
கேடயம் வழங்கும் தெலுங்கன் உடற்பயிற்சித்
தழகம் வாய் நோக்கமற்ற ஒரு பிரோபகார
நியமமாகும். டென்ஸில் கிருஷ்ணனை
தெலுங்கன் கேடயத்துடன் இந்த இது
அட்டைப் பட்டத்தில் பார்த்தோம். இந்தியா
வுக்குப் புதுத் தேடித் கொடுக்கும் டென்ஸில்
வினாயாட்டு மன்னர் ஸ்ரீ கிருஷ்ணனுக்கு
தவ்வாழ்த்துக் கூறுகிறோம். - குணமணி



படியப்படிய வாரிய கேசம், பளபளப்பான கேசம் !



பாபா நறுமண கேஸ்டர் ஷேர் ஆயில் !

நான்முதும் கேசம் கலையாமலிருக்கச் செய்கிறது

கேசப் பராமரிப்பு ஓர் அரிய கலை. அழகாய் அமைந்த கேசம் அலாதி தன்மை மிக்கவையே அளிக்கிறது. நான் முழுதும் கலைபாம்பு இன் மணத்துடனும் ஆரோக்கியமுடனும் உங்கள் கேசம் மிளிர் டாடா நறுமண கேஸ்டர் ஷேர் ஆயில் உபயோகிப்புகள்... எழில்மிகு தோற்றம் பெற

பாபா கேஸ்டர் ஷேர் ஆயில்...

கண்கவரும் புதிய புட்டி 3 சைஸ்களிலே கிடைக்கிறது



ஆரோக்கியமான படிந்த கேசத்துக்காக.



நாள்

பிழிந்து வயதில் காணாமற் போன சிறுவனைப் பிழிந்து ஆண்டுக்கொன்றுப் பிறகு கண்டுபிடிப்பதென்றும் கம்மாவா?

யார் ஜமீந்தாரின் உண்ணாவரண மகன் என்று தீர்மானிக்க முடியாமல் குழப்பம் விளைவித்திருக்கிறார் கதாநாயகர். அதுதான் திரைக்கதையில் எல்பென்ஸ்; உயிர்நாடி. ஜமீந்தார் மகனைக் காதுவித்த தன் தங்கைக்காக உண்ணாவரணக் கண்டுபிடிக்க ஜமீந்தார் மகனாக நடக்கிறான் ஒருவர். இதன் சிக்கலில் துப்புத் துவக்குவதற்காக டி. ஜி. டி.டி.ம் ஜமீந்தார் மகனாக நடக்கிறார்.

இவர்களுக்கிடையில் உண்ணாவரண விவசாய ராஜா அடங்காட்டுக் கொண்டு விளையுமே.

மேலும் செவ்வியல் நோக்கத்துடன் விவசாய ஜமீந்தாரை நடக்கும் விவசாய மருமகன் அபாரமாய் நடக்கிறார். அவரது பார்வையும், தடைபடும் போதும்.

போனில் டி. ஜி. டி.டி.ம் வரும் நேரத்தை நன்றாக நடக்கக் கேட்பாரென! அவரே டி. ஜி. டி.டி.ம் தாயாராகவும் நடக்கிறார். உயிர் வேளும் பொருத்தான கிண்கிறும்.

கொண்டிக் கூட்டத் தலைவனாக வரும் அசோகன் அநாயாசமாக நடத்திடுக்கிறார். அவரது விடும்பும், குறைவான பேச்சும் தலைப் பானியில் அமைந்துவிட்டன.

ரவிசந்திரனுக்கு நல்ல சாண்ஸ். சூயலிதானின் காதல் அங்குக்குத்தானே விட்டு விடுகிறார் அவர் நடத்தால் என்ன, நடக்காவிட்டால் என்ன?

சூயலிதா கண்ணக் கவரும் 'நிக்' கடைசியில் தோன்றிப் பவகித அட்டைகள் ஆடி, நீக்கல் அடித்துக் காதல் புரிகிறார்.

மருமகனின் தாயாராக வரும் ஸ்ரீரத்தினி நன்றாக நடத்து மன நினைவைத் தருகிறார். மகன்களைய கடைசியில் துப்பாக்கிக் குண்டுகளுக்கு இரையாக்கிக் கதைவை நடத்து வைக்கிறார். குட்டி பதிரினியின் நடப்பு பாராட்டுக் குரையும்; சரகவராக நடத்திடுக்கிறார்.

கதை, வசனம் எழுதியவர் டி. என். பாலு. விழைந்துப்பாசு எழுதியிருக்கிறார்.

ராமண்ணு கடைக்கன் தன்ருயிருக்கிறது. பாடல்களை இவ்வாமம் இருந்திருந்தால் இந்தப் படம் தோவலின் படங்களுக்குள் சிறப்பு இடம் பெற்றிருக்கும்.

வண்ணப் படமான "நாள்" புதுமைகள் திரைத்த பொருத்தபோக்குப் படம்.

விவசாயி

சீயிப்பதில்தான் தமிழ்ப் பத்திரிகை ஒன்றில் வந்திருந்தது ஒரு செய்தி. அயல் நாட்டுப் பெண்மணி ஒருவரிடம் தமிழ்ப் படங்களைப் பற்றிக் கேட்ட கேள்விக்கு அவர் கூறிய பதில் இது: "(கேவலமான குறையில்) உடலோடு உடல் ஒட்டி உடல் நினைவு, அதுவும் பெண்ணும் கூட்டி உருவாகு தழுவிக் கொண்டு காதல் புரிகிறார்கள் திரைசியில். ஆனால் முத்தக் காட்டுகின்ற மட்டும் நீங்கள் எதிர்ப்புக் கொள்ளுமே? வேடிக்கைதான்!"

வேடிக்கைதான். அந்த அம்சமயானதற்கு கொண்டுபோய் 'விவசாயி' நடக்கும் கொட்டைக்குள் உட்கார் வைத்தால் நமக்குப் புதிதில் வரும்படி நினைவுச் சொல்லுகிறார்! அது சரி, தனித்தனிக் குற என்ன ஒன்று இருக்கிறது? அது நம் தமிழ் நாட்டில் செயல்படத்தான் செய்கிறதா? 'வயது வந்தவர் களுக்கு மட்டும்' என்று வெ படங்களுக்கு 'வ' முத்திரை குத்தி அனுப்பும் அதிகாரமும் தங்களுக்கு கண்டு எளிதானது குறுக்குத் தெரியுமா? 'வ' குத்து வார்த்தையாக எல்லா தொகு படத்தை எல்லாரும் பாரிக்க அது மிதித்துள்ள அறிவாயத்தை என்னென்று சொல்லுது? தனித்தனிக் குறவினார் விவசாயி யில் வரும் கண்ணாடியைக் காட்டுகின்ற காணும் போது மயங்கி விடுகிறதா?

விவசாயினைக் கதைப்போடும் பற்றியோ, நடப்போப் பற்றியோ விமர்சிக்கத் தேவையில்லாவிட்டாலும் ஒன்றே ஒன்றை மட்டும் சொல்லத்தான் வேண்டும். தமிழ்ப் படங்களில் விவசாயம், வீரநாடகம், ஆண்மகனாகத் தனித்திரிந்து சிறக்கும் அசோகன் இதில் தம் பெருமை காட்டி வெட்டப்பட்டு, இது கைகொண்டியில் உட்கார் குடிக்கொண்டு, கூலிக் குடி நடக்கும் அழகைப் பார்க்கும் போது, 'வெட்டப்பட வேண்டியவர்களே' என்ற வெட்டப்படவில்லையே, நாளைத்துடன் நடக்க வேண்டியவர்களிடம் அது இங்கேயா! உட்கார வேண்டியவர்களிடம் அவர்களைச் சீயே இவ்வாதபோது அதைக் கண்டு எண்க்கை பொறுக்கவில்லை. நாளாவது இப்படி நடக்க வாயம் என்று நடக்கிறதேன்? என்று அவர் சொல்லாமல் சொல்லுது போலிருக்கிறது.

'விவசாயி' - வீரசமரம் காட்டுகின்ற தொகுத்து மக்கள் சரப்பது என்ற விவசாயி எதிர்பார்க்கும் ஒரு...



நவீன வாழ்க்கைக்கு ஏற்றது நெஸ்காஃபே



நெஸ்காஃபே மட்டும்தான் அவாதி
கவையின்பத்தை அளிக்கவல்லது



தேய்ந்தெடுக்கப்பட்ட தேய்
னிக் திவ் பனாண்டேஷன் நெஸ்கா
ஃபே மட்டும்தான் பதமாக
வதத்து அதன் இயல்பான
மணம் கொடுக்க தயாரிக்கப்
பட்டிருக்கின்ற நெஸ்காஃபே —
உடனே கவையக்கூடிய தா
துக்கு ஏற்ற அளவு காரி! ஒரே
சமயத்தில் தனித்தனிவாக உட
னாக உடனே 'மெட்' உடனே
கவையத் தயாரிக்கக்கூடியதாக
நெஸ்காஃபே மிகவும் சிக்கன
மாக உள்ளது.



90 நெஸ்கே
தயாரிப்பு

S விருடிகளில் தயார்!
ஒரு குழு உட்புள்
நெஸ்காஃபே கவ
யைப்போலவே ச
ட்டி வெந்திருக்க
வாதி குடிக்கிற
படி சர்க்கரையும்
பாழும் சேர்க்க வே
ண்டியது தான்.
காரி தயார்!

NESCAFÉ



நெஸ்காஃபே — தனித்திறப்புள்ள தாமான காரி

*நெஸ்காஃபே என்பது நெஸ்கேவிக் இன்ஸ்டன்ட்
கவையக் குறிக்கும் பெயர்ப்பெயர். உடனே காரி ஆகும்
NVT-NES-3144

மிகாதேவனிடமிருந்து தப்பிக் காசில் செல்லும் போது சித்ரா நன்றி கலந்த பாரிஸை ஒன்றை ரவி மீது சுடாட் சித்தான். "ரவி! நீங்க இவ்வளவு எதிர்பாராதீயா வீரப்பிங்கன்னு நான் நினைச்சேன் வேலை. அவங்க ருணு பேர் உங்களைத் தாக்கிவும் எதிர்பாரா எதிர்த்து நிர்வீங்கனே!"

"இந்தமாதிரியெல்லாம் நடக்கும்னு நான் எதிர்பார்க்கவேயில்லை. உங்களை எவ்வளவு பிச்சுக்குக் கூப்பிட்டதுக்கு என்னை மன்னிக்கணும்!"

"அதனுலென்ன? பரவாவிட்டே!"

"சே! சே! தப்பு! இதுக்கெல்லாம் காரணம் நான்தான்."

"நீங்க எப்படிச் சாரணமாக முடி யுடி? எங்கப்பாவைப் பற்றி ஏதோ ஒரு விவரம் சொல்லப் போறதாக் கூப்பிட்டங்க. இந்த மாதிரியெல்லாம் இங்கே கலாட்டா நடக்கப் போகு துன்னு உங்களுக்குத் தெரியுமா என்ன?"

"சித்ரா! உங்கடிட்டே தான் உண் மையை மறைக்க விருப்பமில்லை. அந்த ரௌடிங்களை அங்கே வரச் சொல்லி ஏற்பாடு செய்ததே நான்தான்!"

"என்னது நீங்களா?" என்று கேட்டுச் சித்ரா காரை நிறுத்தினாள்.

"ஆமாம்." - ரவி தொடர்ந்தான்.

"காண்கூப்பத்திலே நீங்க என் மேலே கொலிச்சுக்கிட்டிடுப் போயிட்டங்க. எப் படியாவது உங்களுக்கு என்னைப் பற்றி நல்ல அபிப்பிராயம் ஏற்படும்படியா செய்துடனும்னு யோசிச்சேன். ஒரு மனான் போட்டேன்" என்று ஆரம் பித்து ரவி தன்னுடைய திட்டத்தை விவரித்தான்.

"அப்போ.... நீங்க சொன்னபடி வந்த ஆளா இருந்தால் உங்களை ஏன் அவன் அப்படி அடிச்சான்?"

"கேளுங்க! அவன் என்னைப் புடிக்கக் குறுக்கின போது நான் அவன் காதோட, 'மகாதேவா! போறும், ஒடிப் போயிடு'ன்னேன். அவன் உடனே என் காதிலே 'நான் நுகையைக் கெழிட் டாமப் போறதில்லை. நீ தப்பிக்கக்க ணும்னு ஒடிப் புடு! இங்கப் போய் பளைய நாங்க கவனிக்கக்கூடும்'ன் னான்! அப்பத்தான் அவன் என்னையே ஏமாத்திப்புட்டான்னு எனக்குப் புரிகுது!"

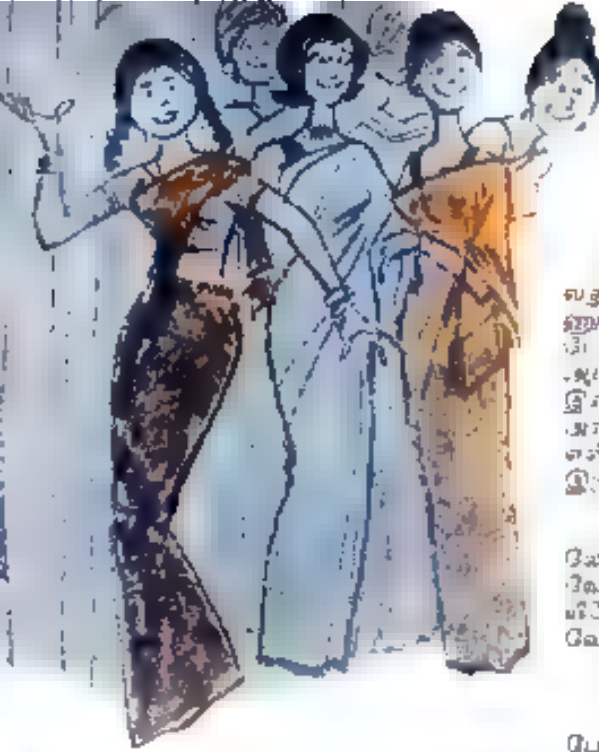
"அவன்தான் உங்களை ஒடிப் போயிடச் சொன்னானே. நீங்க போயிருத் தால் வீணு அடிப்பட்டிருக்க வேண்டாமே?"

"என்னது! உங்களை ஓர் ஆபத்துலே மாட்டி விட்டுட்டு நான் ஒடிப் போயிட



'சோ'





றதா! என்னை என்ன அக்ஷஸு
கேவலமாகவா நினைக்கக்கிட
மங்க! "

"இருந்தாலும் கொம்பு தெரிய
மாந்தான் நீங்க சண்டை போட
மங்க. ராசி எதுக்காக இந்த மாதிரி
வம்புலே எரிந்துக்கிடங்க?"

"உங்களுக்காகத்தான். வம்புபு
லது உங்க அண்ணா கவந்துட
னும்னுதான் திப்பானம் செய்துட்
டு உ. அதுக்காக எப்போம்மா".
அபத்தையும் ஏதாங்க நான் தயார்.
இன்னும் உங்களுக்கு என் பிபலே
அன்! வரலென்னுமாம் பரவாயில்லை.
என்னுடைய அடுத்த திட்டம் தயாரா
இருக்கு."

"என்ன அது?" என்றான் திப்பா.

"உங்களைப் பிடிக்க ஓர் ஆற்றி
கேயோ, தளத்துலேயோ தள்ளிப்பிட
லென்னடிவது. அப்பறம் நானும் தண்ணி
லிலே விழுந்து உங்களைக் காப்பாத்த
வேண்டியது."

"உங்களுக்கு நீக்கம் தெரியுமா?"

"தெரியாது!"

"அப்படியோ! அப்போ இரண்டு
பேரும் குளோல் ஈயிட்டா?"

"பாவாயில்லை! இவ்வறத்தில் ஒன்று
சேர முடியா விட்டாலும், இறப்
பிலே ஒன்று சேர்த்து இவ்வண்ணடி
நாடுலோம்!"



சூரியன்

"ரவி! நான் உன்னைப்போலச் சொல்லி நேன். நான் எத்தனைவரோ சொல்லிப் பண்ணியிருக்கேன். ஆனால் உங்களை மாதிரி ஒருத்தரை நான் பார்த்ததே யில்லை. உங்க வெறுத்தனம், சமதையும் வெளிப்படைவாய் போற்றது. உங்க துணிச்சல், உங்க பிடிவாதம்கூட எனக்குப் பிடிச்சிருக்குது. தனி நீங்க எனக்கு முன்னாள் காண்பேன்! ஒன்று நீங்க சை சமயம் போறது போர்வா நிறுத்திவை புரிய மாட்டேங்குது..... எங்கப்பாவுக்கு ரொம்ப பைத்தியத்தை நிறுத்திடுங்குனா சொல்லிட்டு அந்த அதிகாரங்கெடுக்கிட்டுப் போறீங்க."

"சித்ரா! அந்த ஒரு விஷயத்திலே நான் உங்களுக்குக் கொடுத்த வாக் குரூதியை நிச்சயமா காப்பாத்து வேன்! நீ என்னை நம்பு!" என்று ரவி. அவன் தன்னிடம் ஏகவசனத்தில் பேசியதைக் கண்டு சித்ரா சற்றே வியப்போடு அவளை நோக்கினாள்.

"என்ன பார்க்கிறே?" என்று ரவி, "இனிமேல் எதுக்கு நீங்க, வாங்க! அதெல்லாம். நீதான் என்னைக் காதலிக்கிறதா ஒப்புத்துக்கிட்டியே?"

"நான் எங்கே அந்த மாதிரி சொன்னேன்?"

"அவ்வளவு வெளிப் படை யாக் சொல்ல உனக்கு வெக்கம்! அதனுலே நானாக் சொன்னேன்."

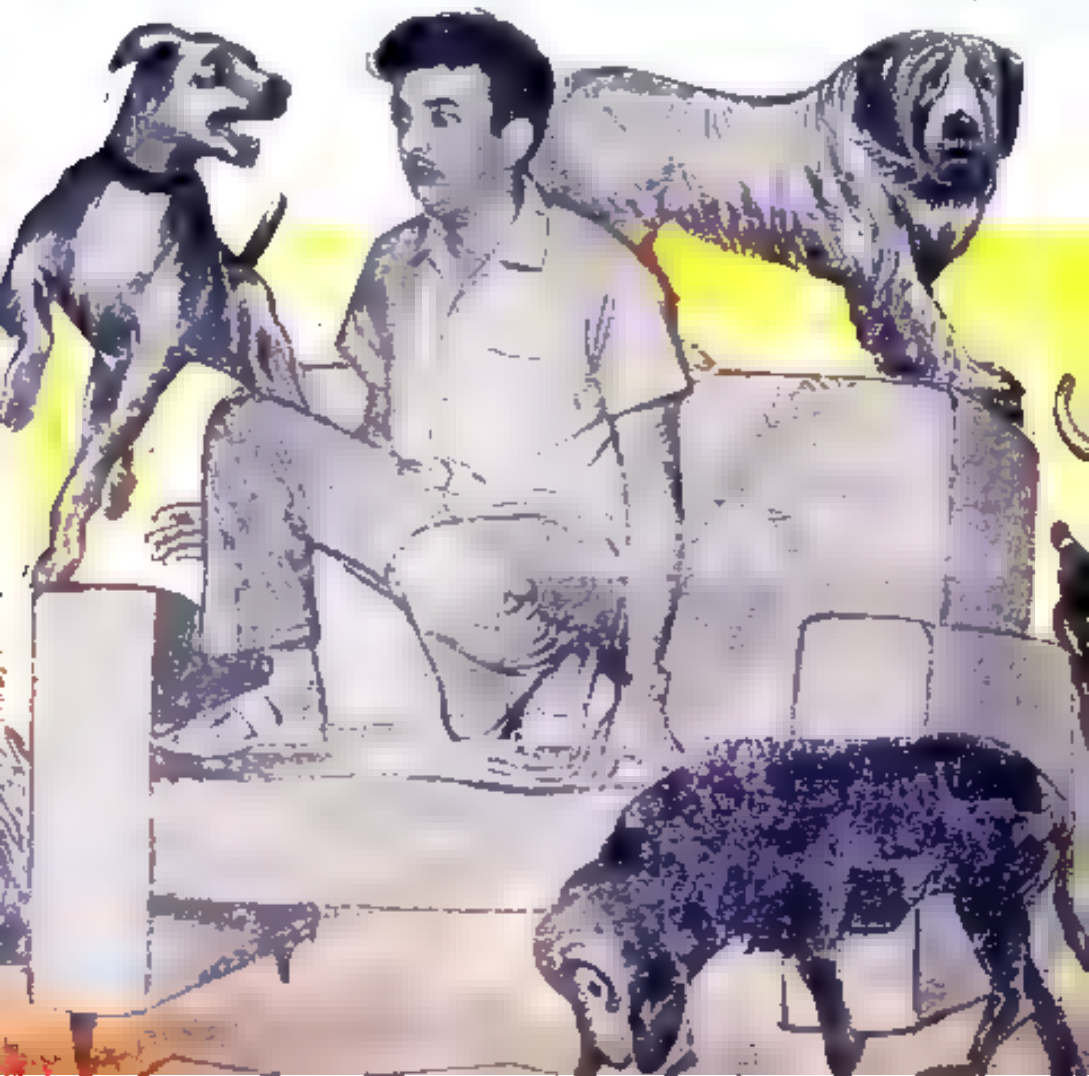
"நான் இன்னும் சொல்லலை."

"சரி! மனக்கஞ்சென் நினைச்சே!"

"இங்கு!"

"இதோ பார், சித்ரா, என் பிடிவாதம் பிடிச்சப் பிரயோசனம் இல்லை. எனக்கு நீதான். உனக்கு நான்தான்."

"அப்படி ஒன்னும் நிச்சயமாக் சொல்ல முடியாது."



“சரி! இன்னும் கொஞ்ச நான் காத்துக்கிடப்பருந்தால் உன் மனம் மாறும்” என்று ரவி நடுக்கமாகியாடு கூறினான்.

“ரவி! என்சுப்பாணியப் பற்றி ஏதோ சொல்லணும்விளக்க, அதைச் சொல்லவே இல்லையே!”

“உங்களை இலியேன் பார்த்தேவே முடியாதோன்னு நினைச்ச அனாதச் சொல்லணும்தனு இருத்தேன். இப்பத்தான் உங்களுக்கு என் மேலே இருத்த கோபம் போயிட்டிடுது. அதனுடைய அந்த விஷயத்தைச் சொல்வ இப்ப ஒண்ணும் அவசரமில்லை!”

“அது என்ன விஷயம்தனு சொல்லுங்க ரவி. பள்ள!”

“சொல்ல வேண்டாம்தனு தீர்மானம் பண்ணி விட்டேன்.”

“இந்த மாதிரி எதைப்போ மறைக்கப் போறபோதெல்லாம்தான் உங்கமேலே எனக்குச் சந்தேகம் வருது.”

“எப்படிவிருந்தாலும் நான் இப்ப அனாதச் சொல்லப் போறதில்லை.”

“அப்படி ஏன் அதை மறைக்கிறீங்க?”

“வேறே விஷயத்தைப் பற்றிப் போக வமா? பிறகு உங்க விட்டுக்கு வரேன்! சூட்டிவிட்டு” என்று கூறி ரவி கனர விட்டு இருவரு மேலாக நடந்தான்.

சித்ரா கனர விட்டாட்டிச் செவ்வான். ஒவ்வொரு முறை ஒவ்வொரு மாதிரி நடந்து கொள்ளும் ரவியைப் பார்த்து கொள்ள முடியாமல் தவித்த அவன் மனம். அவனது இஷ்ட தெய்வமான விதாயகரை காடியது. “விச்சேகவரா! நீதான் இங்கேயுக்கான் ஒரு வழி காட்ட வேண்டும்” என்று சொல்கிறதான் சித்ரா. விதாயகர் பக்கையின் குரல் கேட்டுப் புக்காறுவக் கூத்தான். “ரவி! சன்கவரன் கொங்கைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தான்! எனக்கு மகிழ்ச்சி இல்லை ஆனால் எனக்கு நன்றி தெரிவிக்க மறந்தார் சன்கவரன். என்னை அகட்டி யப்படுத்திய சன்கவரனின் பக்தனாகிய நீ என் பக்கதைய அடைவது அவ்வளவு கவராமல்லை!” என்று கூறிக் கொண்டார் விச்சேகவரன்.

மிகுதவத்தியர் வந்து அபிசாக்னைப் பார்த்திற்று மருத்து எழுந்திக் கொடுத்தது ஒரு வாரம் கழித்தது. முத்து தினம் தவறாமல் எவத்தியரிடம் சென்று அசோக்கின் திவி பற்றிக் கூறி அவர் எழுந்திக் தரும் மருத்துகளைக் கொடுத்து வந்தான். அசோக்கின் உடல் தலம் மேலான, மென்னத தெறியது. “அதற் கொன்றும் விபாதி இல்லை. ஒரு ஜெனரல் வீசனல்” என்றார் மிகுதவத்தியர்.

அசோக்கின் உடல் நலம் தெறியவுடன் ராஜரத்தினத்துக்கு முத்துவின மீது அவாநிப் பிரியம் வந்துவிட்டது. அவனுக்குப் பின் கொடுக்க அவர் முன்வந்தபோது முத்து மறுத்துவிட்டான். “ஹார்! உங்க குடும்பத்திலே ஒருத்தனுப் மறுகி விட்டேன். எனக்கு இதெல்லாம் வேண்டாம்” என்று அடித்துக் கூறி விட்டான். உடனே ராஜரத்தினம். “டாக்டர்! எங்க குடும்பத்திலே நானும் பிரிதுவதுதான். அதுக்கப்பறம் அசோக், இப்ப நீங்க!” என்று மேய்ம்மறந்து கூறினார். அசோக்குணமாகி விட்டதால் டாக்டர் தங்கள் விட்டை விட்டு வேஸியேற வேண்டி யிருக்குமோ என்று கவலைப்பட்ட பிரிது துணைவிடம். “அப்பா! இன்னும் கொஞ்ச தாக்கன் டாக்டர் இங்கேயே இருக்கட்டும். இவ்வாட்டி அசோக்குக்குத் திரும்ப ஏதாவது வந்துட்டா ரொம்பக் கஷ்டமாய் போயிட்டும்” என்று கூறி ராஜரத்தினமும் சம்மதித்து விட்டார்.

எதிராதி சிங்காரத்தோடு சேர்ந்து தேக்கேனைத் தேடிச் கொண்டே இருத்தான்.

அவ்று முத்து வழக்கப்போல் ராஜரத்தினம் விட்டுக்குள் நுழைந்தான். பிரிது அவனுக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தான். முத்து வந்தவுடன் “டாக்டர்! நீங்க எங்குது ஓர் சதவி செய்வாறுமே!” என்று கேஞ்சினான்.

“உங்கதர் செய்யாத சதவி நான் யாருக்குச் செய்யப் போகிறேன், சொல்லு!” என்று அசே வழித்தான் முத்து.

பிரிது அர்த்தமில்லாமல் சிரித்தான். முத்து அங்கச் சிவியைப் பார்த்துக்கூடப் போறாணமையோடு உட்காரித் திருத்தான். பிரிது தன் கழுத்தை வேட்டி அவசை மீண்டும் ஒரு முறை பார்த்து. உடனே மறுபுறம் திரும்பிச் சிரித்தான். அவன் இன்னமும் போதுமையாக இருத்தான். பிரிது சிறு குழந்தை போல் அவனைப் பார்த்து, “ஊக்கும்” என்று செல்லமாகச் சிவியுங்கினான். முத்து பொறுமையை இழக்கவிட்டான். இவர்கள் இருவருடைய இத்த நடத்தையை விருத்தே, அவர்கள் இருவருக்குள் காதல் நன்றாக மலர்ந்து விட்டது என்பது திதரிசனமாகத் தெரிந்தது.

“டாக்டர்...!” என்று ஆரம்பித்தான் பிரிது. முத்து குறுக்கிட்டான்: “என்ன இது. டாக்டர் டாக்டர்னு!”

“வேறே எப்படிச் கூப்பிடறது? நீங்க டாக்டர்தானே?” என்று கூறி தடைத்தான் பிரிது. உடனே முத்துவும் பெரிய ஹால்யத்தைக் கண்டு



நெரோலாக் பெயிண்ட்

நூலுள்ள அந்த அலங்கார சாதனங்களுக்காக ஹெரோலாக் நூலுள்ள நெரோலாக் பெயிண்ட் அலங்கார பொருள்களுக்காக பயனிட சமயத்தில் கூடகரை அலகினர் அலகுவா? ஆனால் அழி முக்தியுமான ஒன்றை மறந்தீர்களே: நெரோலாக் தயாரிப்பான துமான பெயிண்ட். தேர்ந்தெடுக்கப் பல்வேறு வகையான கொள்ளுபதற்கு சமயங்கள் உடனடி அலகுகரிப்புக்கு நிகழவுக் களைபூட்டி இலகத்தை எதிரோலகமாக்க்குங்கனேன். பதுகமாக களைபூட்டு மேலும் பலவகை யுள்ளகக் செயலுங்கன்.

இந்தியாவினேயே முதன்முதலாக அகரிவிட அகப்பகைட கொண்ட சமயவுள்ள பெயிண்ட் அழிமுகப்படுத்தியவர்கன்.



குடலால் நெரோலாக் பெயிண்ட்கள்—வாங்கக் கிடைப்பவற்றுள் மிகச் சிறந்தவை

INTER PUBLISHERS TAMIL

குடலால் நெரோலாக் பெயிண்ட்க் சிவரவேட் கிப்டெட், 29, பெரியள்ள மேகத்தி தெரு, சென்னை-1

விட்டவன்போல் பலமாகச் சிரித்தான். என்ன செய்வது? சூடி போனதையில் இருப்பவனுக்கும் காதலில் இருப்பவனுக்கும் அதிக வித்திடாமல் இல்லை. அந்த இரண்டு நிலைகளில் இருக்கும் போது மனிதர்கள் பழகும் விதத்தைச் சுயநினைவோடு இருக்கும்போது அவர் களே நினைத்துப் பார்த்தால் வெட்டித் தலை குவிவார்கள் என்பது நிச்சயம். பிறகு நினைத்து வெட்கப்பட வேண்டிய காரியங்களை மனிதர்கள் என் செய்கிறார்கள் என்பது அர்த்தமில்லாத கேள்வி. மனித ஜன்மமே அப்படிப்பட்ட சூனாதிசயம் படைத்ததுதான். குழந்தைவயைப் பெற்ற பெற்றோர்கள் அந்தக் குழந்தையை நினைத்துப் பிற்காலத்தில் வெட்கப்பட வேண்டியிருக்கிறது. பிறந்துவிட்ட குழந்தையோ வயது வந்த பிறகு தனது பெற்றோர்களை நினைத்து வெட்கப்படுகிறது. நான் முடிதும் செய்கும் காரியங்களை நினைத்துப் படுக்கப் போகும்போது வெட்கப்படுகிறேன். படுக்கையில் கண்ட கஷ்டங்களை நினைத்து விடியற்காலையில் வெட்கப்படுகிறேன். நான் வாழ்ந்த வாழ்க்கையை நினைத்து இறக்கும்போது மனிதன் வெட்கப்படுகிறான். அவன் இறக்கும் தாங்களே வாழ்வதை நினைத்து மற்றவர்கள் வெட்கப்படுகிறார்கள். இறந்தவனோ தான் பேயாக நிற்கும் நிலையில் இருகாட்டில் தன் பிரேதத்தைச் சுற்றித் தனக்குத் தீயிழைத்தவர்களே கூடி நின்று அதை அழுது வெளி வேஷம் போடும் காட்சியைக் கண்டு அவர்களுக்காக வெட்கப்படுகிறான். இப்படி மனிதனின் சரித்திரமே வெட்கத்தின் அடிப்படையில் ஆரம்பித்து வெட்கப்பட்டு முடிகிறது. இப்படியிருக்க மனிதனைப் போய், 'வெட்கம் கெட்ட ஜன்மம்' என்று சிலர் சொல்லுகிறார்களே, இதை எப்படி ஒப்புக் கொள்ள முடியும்? இப்படிப்பட்ட மனித குலத்தைப் படைத்த இறைவன் அவ்வளவு வெட்கம் கெட்டவன்!

கிரிஜாவிடம், "என்ன செய்யறும், சொல்லு!" என்றால் முத்து. அவனுக்கு இப்போது அசாதாரணத்துணிச்சல் வந்து விட்டது. அசடுகளுக்குத் துணிச்சல் வராது. அப்படி வந்து விட்டால் அது அசட்டுத் துணிச்சலாகப் பிறிட்டுக் கொண்டு வரும். "கம் ஆன் கிரிஜா! சொல்லு!" என்றுள் முத்து.

"என் பித்தெதிக்க அஞ்ச ஆறு பெர் இப்போ இங்கே வருவாங்க. அவர்களுக்கெல்லாம் நீங்கதான் உதவி செய்யணும்." என்று கூறினால் கிரிஜா, "எவன் உதவி?"



எலி சங்கியை

உலகில் உள்ள சில நாடுகளில் இன்று எலிகளின் எண்ணிக்கை துனத்தொகைவாய்விட்ட அநிகமாக இருக்கிறது. 50 கோடி மக்கள் வாழும் இந்தியாவில் அதைப் போல் பன்மடங்கு எலிகள் உள்ளன. ஆனால் 18 கோடி மக்கள் வாழும் அமெரிக்காவில் இருக்கும் எலிகள் 10 கோடிதான். பொதுவாக நோக்கும்போது உலகில் நிபுணர்கள் உருத்தப்படி ஒரு மனிதனுக்கு ஓர் எலி வீதம் இருக்கிறது. எலிகள் அதிகமாகக் கூட்டி போடும் தன்மை உடையன. சராசரி வருடத்துக்கு லாந்துமதம் ஆறு தடவைகள் கூட்டி, போடுகின்றன. ஒவ்வொரு தடவைக்கும் சுமார் பத்து குட்டிகள் போடுகின்றன. பிறக்கின்ற எலிவாக் குட்டிகளும் பிழைத்துக் கொள்ளிற் றன என்று கொண்டால் ஒரு நூறடி எலி வருடத்துக்கு மூன்று முறை வீதம் சில வருடங்களில் வட்டக்கணக்காகப் பெருகின்றன. ஆனால் அறிஞர், உசமாக, இயற்கை நிலவாலும் மனிதனின் இடைவிடாத முயற்சியாலும் எலிகளின் எண்ணிக்கை இதற்கு மிகவும் குறைந்தே காணப்படுகின்றன.

வாழ வேண்டும் என்ற துடிப்பு அதிகமாக இருக்கின்றபோதிலும் ஓர் எலியின் சராசரி ஆயுள் காலம் ஆறு மாதமே. தனி எலிகள் 3 முதல் 5 ஆண்டுகள் வாழ்வதுண்டு. எலிகள் அதிகமாகப் பூண், தாய் போன்ற பிராணிகளாலும், பொறி, சிற்றுண்டி ஆகியவையினாலும் கொல்லப்படுகின்றன. எலிகள் உணவு தேரும்போது தங்கள் இடத்தைவிட்டு 130 மீட்டருக்கு மேல் செல்வது இடையாத.

"ஒண்ணுமில்லை. அவங்கவங்க வீட்டிலேயிருந்து அவங்கவங்க நாயோடே வருவாங்க. அதுக்கெல்லாம் ஒரு 'பொடிக்கல் சொக் அப்' பண்ணிவிடுங்க. போதும்."

இருக்கிட்டான் முத்து. "என்னது?" "எடனி, எடகர், லோர், ஸ்டீம்மி, ஜாக்கி, ரோஸி, ப்ரூட்டல், ராணி, ராஜா இத்தனைக்கும் நீங்க கம்மா கூடம்பு சரியா இருக்குதான்னு 'டெஸ்ட்' பண்ணப் போதும்."

"இத்தனைமாம் நாய் ரோரா? மொத்தம் ஒம்பதாராது."

"ஒம்பது பேர்தானே வரப் போகிறாங்க!"

"அந்தச் சிதேநிதிங்க பேர் என்ன?"

"எடனி வளர்க்கிறவ, எடகர் வளர்க்கிறவ, லோர் வளர்க்கிறவ..."

"இரு..... இரு..... அவங்க பேர் என்ன?"

“அது சரிவர ஞாபகமில்லை. தங்கள் ஒருத்தரை ஒருத்தர் பெயர் சொல்லிக் கூப்பிட்டுப் பழக்கமில்லை.”

“மரியாதையாக் கூப்பிட்டுக் குவியுமளா?”

“ஆமாம்! ‘உ இவனே இவனே’ என்று தான் கூப்பிடுவோம்!”

“நல்லாயிருக்கது. ஆமாம், ஊரிலே இருக்கிற நாய்களுக்கெல்லாம் ஈவத் தியம் பார்த்ததான் நான் வந்திருக்கிறேனா?”

“பன்ன! எவ்வளவு இந்த உதவி ஈவச் செய்ய மாட்டீர்களா?”

“சரி! சரி! என் தலைதி!” என்று முத்து தொந்துகொள்ளவும், வாசலில், “வொன், லொன், வென், வென்!” என்று பல நாய்கள் தங்கள் வகுகையை அறிவிக்கவும் சரியாக இருந்தது.

இரண்டு நிமிடங்களுக்குள் திட்டுரமை பிடித்து நின்ற முத்துவின் எதிரில், ஒன்பது நாய்களும், ஒன்பது நாய்களும் பிரச்சன்னமாயின. வந்தவர்களைக் கிரிஜா, “இவர்தான் டாக்டர்!” என்று கூறியது தான் தாமதம், அவரவர்கள் நாய்களை அழித்ததுவிட. அவை முத்துவை நோக்கிப் பாய்ந்தன.

முத்து பதறிப் போய் ஒரு சோபாவின் மீது ஏறி நின்றான். நாய்கள் சற்றி வட்டமிட்டன. ஒரிரண்டு நாய்கள், தாங்களும் சோபாவின்மீது ஏறிக் கொண்டன. முத்து பயத்து குதித்தான். கால் இடறிக் கீழே விழ, தாய்ப் படை அவன் மீது தாவிவது. ஒரு நாயின் வாய் அவன் முகத்தில் விளையாட, அவன் ஆத்திரத்தோடு அந்த வாயைப் பிடித்து இழுத்தான். “அய்யய்யோ!” என்று அலறினான் ஒரு பெண். அப்போதுதான் அது நாயின் வாய் அவ்வ, ஒரு பெண்ணின் துடை தான் அம்மாதிரி இருந்தது என்பதை உணர்ந்தான் முத்து. அது புரீத வுடல் தன் பவத்தை செயல்பட வைத்து அதை மீண்டும் இழுத்தான். “டாக்டர்! டாக்டர்!” என்று அவறினான் அந்த நாய்களை. இந்த அமலிதமலினையக் கேட்டு அசோக் ஓடி வந்தது. நண்குப் போட்டியாக ஒன்பது நாய்களைப் பார்த்துப் போதுக்கு முடியாமல், அவைகளைப் பார்த்துக் குன்றத்தது. அந்த ஒன்பது நாய்களும் அசோக் கின் பக்கம் நிரம்பி அதன் மீது பாய்ந்தன. “என்றோ வேண்டும் இந்த அசோக்குக்கு!” என்று உன்னம் பூரீத் தான் முத்து.

அசோக்கின் திணையைக் கண்ட கிரிஜா, “அய்யய்யோ! அசோக்! அசோக்!” என்று உரக்கக் கூலிப் பதறினான்.

ஒவ்வொரு பெண்ணும் “டைனி, டைனி!” என்று முறையே அவரவர்கள் விட்டு தாயை அழைக்க, அந்தத் தாய்கள் சற்றே நின்று உறுமி, பின் வாக்லி, தங்கள் தங்கள் எஜமானிகளை நோக்கி நடந்தன. ஓர் உலக மகாபுத்தம் ஆரம்பத்திலேயே தடைப்பட்டு நின்றது போலிருந்தது.

கிரிஜாவுக்குக் கோபம் பொத்துக் கொண்டு வந்தது. “உங்களுக்கெய் லாம் உதவி செய்ய நினைச்சது என் தப்பு. என் அசோக் கிட்டேயே உங்க நாய்க்க கண்டைக்கு வகுதுங்களை. கொஞ்சம்கூட மரியாதையே இல்லை. பேசாமல் தானியிலேயிருந்து ஒருத் தொருத்தரா தாயைக் கொண்டாங்க. டாக்டர் ‘டெஸ்ட்’ பண்ணுவாரு!” என்றான்.

தாய்களும், கிடுகிடுகியும் தலைவயத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டு வெளியேறினார்கள். முத்துவும் கிரிஜாவும் உள்ளே சென்றார்கள். “எப்போர்ப்பட்ட ஆபத்திலிருந்து தப்பினோம்” என்று நினைத்துச் சத்தோஷப்பட்டுக் கொண்டே உள்ளே சென்றான் முத்து.

எப்போர்ப்பட்ட ஆபத்து தனக்குக் காத்திருக்கிறது என்பதை அவன் அப்போது உணரவில்லை. முத்துவின் தகப்பனார், அறுவடையெல்லாம் முடித்துக் கொண்டு முத்துவைப் பார்ப்பது என்று தாம் செய்த தீர்மானத்தின் படி சென்னைக்குப் புறப்பட்டார். சென்னைக்கு வந்தவர் ரவியின் வீட்டுக்கு அவன் கொடுத்த விளாசத்தின் படி தேடிப் பார்க்க, முத்துவும் ரவியும் தாய்கள் எங்கு போயிருக்கினோம் என்று மற்றவர்களுக்குத் தெரிவதற்காக எழுதி வைத்திருக்கும் காகிதத்தைப் பார்த்து, ராஜரத்தினம் வீட்டில் முத்து இருப்பதை அறிந்தார். விசாரித்து அறிந்து, அந்த வீட்டையும் கண்டுபிடித்து, இப்போது ராஜரத்தினத்தின் வீட்டு வாசல் அருகில் வந்து நின்றார். வீட்டையும் தோட்டத்தையும் ஒரு கண்ணோட்டம் விட்டு, “சைபன் தல்ல பெரிய இடத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்திருக்கிறான். இப்போதே உள்ளே போய் அவனைப் பார்த்து விடுவது” என்று முடிவு செய்து, வீட்டுக் காம்பெனன்டியினுள் துடைத்தார். தன் உருமாற்றம், பெயர் மாற்றம் முதலியவற்றை அறிவாத தனது தந்தை இப்போது தன்னைத் தேடி வருவதை அறிவாத முத்து உள்ளே நிம்மதியாகக் கவலையற்று, ராஜரத்தினத்திடமும், கிரிஜாவிடமும் பேசிக் கொண்டிருந்தான். (தொடரும்)

நீர் கோல் கொண்டு எவ்வளவு பெரிய லாபம் எகரப்படுவது வழங்கும். ஆனால், நீர் மீது சித்திரங்கள் வரைவது தடைபடுவது மிகவும். இது முடியாத செயல் என்பதுதான் காரணமோ?

நீர் மீது வந்து, சித்திரம் எழுதவாங்கு, என்று விபத்திரிகளா? உங்களை விடும்படி அதிகமாகும். இவ்விதம் நீர்மீது வரைபவர் எழுபத்தாந்து வயதான மூரட்டி ஒருவர் என்பது. மாதுஸ் காலாம்பாள் அம்மைலார் ஒரு தாம்பாளத்தில் தரை வந்தி அதன் மீது தீட்டும் வண்ண ஓவியங்கள் பிரமிப்பூட்டுபவையோ! வெண்ணெய்த் தாழியுடன் வண்ணம், வெள்ளை வலையுடன் தீட்டும் வெண்மை, நெருமாவில் பத்து அகதாரங்கள் - இவை வெய்களும் காளாம்பாள் பாட்டியின் சை வண்ணத்தில் உயிரோவியங்களாகக் காட்டியனாகின்றன. பாட்டிக்கு ஓர வண்ணம் சற்றே குன்றியிருக்கிறது. எவ்விதம் சை நினைவத்தையோ மிக காலவரை நீர் மெல் சித்திரங்கள் வரைவும் பாட்டியின் திறமைக்கு இவ்வளவு.

"குருவாழ்வரின் நடத்த பதமியின் சை வண்ணத்துக்குப் போயிருந்தேன். பதமியின் தாள் என்னை அழகுத்துச் சென்றது. அங்கு

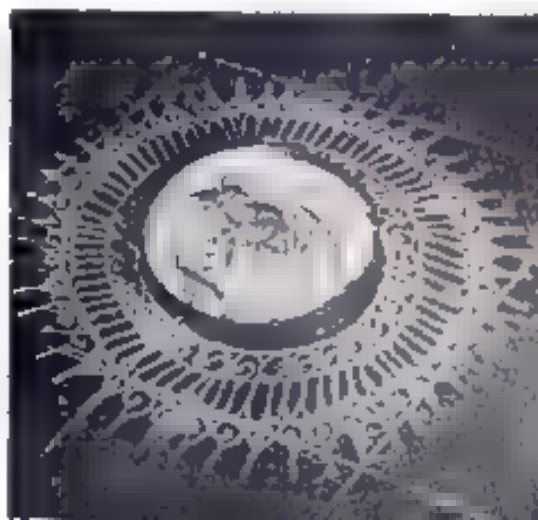


வரைந்த வண்ணம் சித்திரங்களைக் கண்டு மகிழ்ந்து வளையின் ஒரு தங்கக் கால வழங்கி இருக்கலாம். இதைக் கூறும்போது பாட்டிக்குத்தான் எத்தனை பெருமியம்!

சித்திரம் தீட்டும் பெயரோ பொருளோ என்னும் ஆசை பாட்டிக்கு இல்லை. தங்க சித்திரம் தீட்டுபவனுக்குத் தமது சித்திரத் தாள் வைக்கலாம் செய்த பக்குவ உண்மை படைத்தவர் பாட்டி. நெருங்கிக்கொண்டிருக்கையிலும் கோவிலுக்கு இவ்விதச் சித்திரங்கள் வரைந்து நிதி நிரப்பத் திருகாசு வைக்கலாம் செய்திருக்கிறார் பாட்டி.

இந்த தாட்டிகளைப் புராதனக் கலை, குடும்பக் கலை என்னென்னும் கொண்டாடிப் பலர் அமைக்கின்ற மேற்கொள்வதைக் காண்கிறோம். ஆனால் நீர்க்கொள்மெனும் பாட்டியின் கலை வையப் பாராட்டியவர் பலர் இருந்தபோதிலும் இதுவரையில் பாட்டியிடம் பாடுமே அதனைப் பரீசரித்தல். அவரது பெண்மை இந்தக் கலையின் தேர்ச்சி பெறவில்லை! இந்தக் குற்ற விவரமேயென தங்க வெண்குமேன விருப்பம் கொள்.

'பரணம்'



நீர் கோல் கொண்டு

ஒரு வெள்ளைத் தாம்பாளத்தில் தரை தீர்ப்பி அறிவே 'தராவதாரம்' வரைந்தேன். 'பாட்டி ஓவியம் தீட்டிய வெள்ளைத் தட்டுப் பாட்டிக்குத்தான்!' என்று வெள்ளைத் தட்டை என்னிடம் பதமியை கொடுத்தபோது எனக்கு ஒன்றமே புரியவில்லை. குருவாழ்வரப்பன் கோவிலுக்கு அந்த வெள்ளைத் தாம்பாளத்தை வந்துமேலு வரணிக்கையாகச் சமர்ப்பித்து விட்டேன்!" என்று கூறும் பாட்டியின் தெய்வ பக்திவாயும் பெருந்தன்மைவாயும் என்னைப்பது!

பாட்டியின் ஓவியம் தீட்டும் 'மெல்லை' கில் ரகசியம் ஏதும் இல்லை. கையமற்ற நீரிடம், கோவம் வரைவது போல் இவ்விதங்களால் ஒருவித வெள்ளைப் பொடிவையத் துவ விடுகிறார். நீர்மே மெல் மட்டும் வெண்மையாகியதும், வண்ணப் பொடிவையச் சித்திரம் வரைந்து விடுகிறார். ஏதாவதொரு வண்ணக் கோட்டின் அழகம் வெண்ணொழுங்கு அதன் மீது சித்திரங்களாக வெள்ளை புகைய போல் வெள்ளைப் பொடிவையத் துவ மனமற்று விடுகிறார். நீர்மெல் வரைந்த இவ்வண்ண ஓவியங்கள் இரண்டு தாட்டிகளுக்குக் கலையாக இருக்கின்றன. ஆனால் ஓர விஷயம். சித்திரத்துக்குக் காரணத்தான் விரோதி. மேலே மின்னினி திறமையின் சித்திரம் கலைத்து விடும். இவ்வாறிடிக் பகலாட்டன் திறத்து நிற்கும். அதாவது 'நீர் மெல் எழுத்துக்கு தேர்' என்ற ஆங்கிலேய காக் கலையே பொய்ப்பித்து விடும்.

கால்குவிடவே புது காலமேடி. பீடாதிபதி வளர்கள் முன்னிலையில் வரலாம்பாள் பாட்டி



அரசுகளின் பாதாளத்தில் சண்ட தேவர்கள் திரு
மாலிடம் முறைபிட்டனர். திருமாலின் திருமார்புக்கு

உரியவளாளுக்கு துளசி! துளசிக்குச் சாப விமோசனம் அளித்து அவ்வன்னையை ஆட்கொள்ள வேண்டியது அவன் கடனாமல்லவா? ஓர் உபாயம் மூலம் சங்கடநிலைப் பலத்ததைக் குறைப்பதாகக் கூறுகிறார் திருமால்.

இது இப்படியிருக்க வந்த பூமியில் அரக்கன் எழிர் கொள்விறுர் அரணுர். போர் நீகளுகிறது. அக்கொமத் துக்கும் அருள்மலைக்கும் போர்; அநியாசுக்கும் ஞான முனிக்கும் போர்; சங்கடநிலைக்கும் விவபெருமானுக்கும் போர். யுத்தம் நின்றுகொள்கின்றமால் அத்தனார் வழுவம் கொண்டு சங்கடநிலை அமைது. மீதிர மாலையைய யாசகாராகக் கேட்கிறார். மதி மலக்கத்தில் கொடுத்து விடுகிறான் அரக்கன். சங்கடநிலைப் பாதி வலிமை போய் விடுகிறது. அம்மாலையைத் திருமால் அளித்துகொண்டு துளசி முன்பாகக் கொடுக்க, வந்திருப்பது தன் கணவன் என்று எண்ணி விடுகிறான் துளசி. அங்ளது கற்பின் பெருமை குறைகிறது. சங்கடநிலை வலிமையும் பூரணமாகக் குறைகிறது.

அங்கே யுத்தரங்கத்தில் ஞானாயுத்ததைச் சிவபிரான் கழற்ற அழித்து விடுகிறான் அரக்கன்.

தன் எதிரியை விடுத்து சங்கு சக்கரங்களுடன் நிற் பதைக் கண்டான் துளசி. மாலையின் மாலைய அலகைக் குப் புரித்தது. கணவனை இழந்த துளசி மொத்தமிகை. "கல்கிப் போல் மறைந்துடன் இரக்கமில்லாமல், என் கற்பின் பெருமையை அழித்து என் கணவனைக் கொன்ற நீ கல்லாசியை ஆக கேண்டும்" என்று கிணந்து சபித் தான் துளசி.

கொஞ்சத்தில் அரும்பு கட்டிய அவன் அன்மபக் தனக்கொரு மலராக்கிக் கொள்ளவே இந்த வீதி என்பதைக் கூறினார் பெருமானார். ஆளுதல். அன்னை வில் வாக்குப்படியே கல்லுருவம் கொள்ளப் பிரதிக்கொரு கொண்டார். அதன்படியே சாளக்கிராம ஸ்படிகக் கல்லாகக் கண்டி நிதி தீர்த்தில் உருவம் கொள்விறு! திருமால். துளசி பண்ணிய பாரத பூமியில் கண்டி நதியாகிறான். தானே சாளக்கிராமத்துக்கு வரப்பெட் மாகிறான். அது தவிர, துளசிச் சேடியாகவும் உருவமும் மூலத்து அவ்வன்னை அரக்கன்கள் மூன்றும் மாலையாகவும் திருமால் அடைகிறான்.

(வரபலத்தால் வஷ்டி கட்டச்செய்தப் பெற்று அதனால் செருக்குக் கொண்ட கவர் என்ற அரக்கன் திருமாலிடம் போருக்குச் சென்று. அவரது சக்கரத்தைப் பறித்துப் பூமியில் எறித்ததாகவும், பின்னர் திருமால் வஷ்டிகட்டாட்சத்ததைக் குறைத்துக் கல்கி மாலத்த தாகவும், பூமியில் விழுந்த விஷ்ணுவின் சக்கரவாகுமே. கண்டி தீர்த்தில் சாளக்கிராமமாக ஆனதாகவும் ஒரு புராண வரலாறு உண்டு.)

சாளக்கிராமத்தில் திருமால் ஏற்றுள்ள பல வடிவங் களையும், அன்றையச் சிறப்புக்களையும் 'தேவீ பாகவத்'த் தில் திருமாலே துளசிக்குக் கூறுகிறார்.

சாளக்கிராமக் கற்களின் பேரீயனலா, கிறியனலா என இரண்டு வகை உண்டு. சாகாரணமாக ஒரு தெய்விக் காய் அளவு இருக்கும் இந்தக் கற்கள் தாகப்பற திரத்தில் இருக்கும்.

தீவ நிற வடிவமும் தானது சக்கா இவர்க்கின்களும் கொப்பாகத்தில் வணமாலையும், பல விசித்திரமான ரதச் சித்திரப்புகளும் உள்ள சாளக்கிராமம் 'வஷ்டி தாராயணம்' எனப்படுகிறது. குடுப்பத்தின் வற்புட்

டுப் பேர பெருவதற்கு உரித்து இது.

இதில் வணமாலையின் வடிவம் இவ்வாறிட்டால் அனைத்து ரத தனவர் என்பார்.

ரதம் போன்ற தொற் தம்; சதிவே இரண்டு துளாரங்கள்; தான்கு சக்கரங்கள்; இப்படிப் பட்ட அளவுப் படிக்க கொண்டிருக்கும் சவுக்கிராமம் ரதநாதர் எனப் படுகிறது.

சாளக்கிராமத்தில் இவ் சிறிய இரண்டு

சாளக்கிராமம்



சக்கரங்கள் மட்டுமே உள்ளது. திருமாவின் வாயை அம்சத்தைக் கொண்டிருக்கிறது என்பார்.

மீதச் சிறியதான இரண்டு சக்கர வடிவங்களுடன் வனமாடையும் இருப்பது பூதர சாஸ்கிராமமாகும்.

வடிவத்திலே பெரியது; விருத்தாகாரம்; இரண்டு சக்கர வடிவங்கள்; இது தாமோதரர்.

சாஸ்கிராமங்களுள் 17ஆ ராஜிக வரவ என்பது மிகச் சிறப்பான வதாகும். ராஜ ராஜிக வடிவம் வழிபாடு 17ஆ பாக விகாரைக் கொண்டது என்பார்.

வனமாடி என்பது வகை உண்டு. பெரியதாகியோ அல்லது சிறியதாகியோ இன்றி இடைப்பட்ட வடிவம்; விருத்தாகாரம். இவற்றில் இரு சக்கரச் சின்னங்களைவா அம்பகுத்துவியின் வடிவையும் காணலாம். இதன் அடிப் பாகம் அடிப் பாகத்திற்கும்.

அடுத்த சாஸ்கிராமம் என்பது நீலமாக நிறத்திலிருக்கும் மிக அழகியமான ஒரு வகை. இந்த சாஸ்கிராம வழிபாடு புருஷார்த்தங்களை நல்குவது. அடுத்தடுத்து பதினாறு சக்கரச் சின்னங்களை இந்த சாஸ்கிராமத்திலே காணலாம்.

மதுரத்தனர் எனப்படும் சாஸ்கிராமத்தில் இரு சக்கரங்களையும் கொண்டு பத்ததுடன் (பகலின் குளம்படி) காணலாம்.

ஐரே ஒரு சக்கரம் மட்டுமே உள்ள சாஸ்கிராமம் கடர்சனர் எனப்படும். திருமாவின் திருக்கரத்திலே பொலியும் கடர்சனர் சக்கரத்தின் அம்சம் இது.

கதாதரர் என்றோர் வகை உண்டு. இதிலே சக்கர வடிவம் தெனியின்றி மறைபட்டது போன்று தெரியும்.

ஞானச் செல்வத்தை நல்கும் ஸ்வர்கீசரீசர் அம்சத்து ஐம் சாஸ்கிராமம் உண்டு.

அரமியம் மெருமாவையும் சாஸ்கிராமத்திலே வழிபாடலாம். கரிகரீதனி, வனமாடும், இரண்டு சக்கரம் ஆகிய சின்னங்களைக் கொண்டு வனமாடும் ஸ்வர்கீசரீசரையும் சாஸ்கிராமத்தில் காணலாம்.

மகாவிக்ஷணியின் வாகதேவர் அம்சத்திலும் சாஸ்கிராமங்கள் உண்டு. இவை தனிப்பட்ட ஜோலிப்பு உடைவளவ, இவற்றில் தடுவே உள்ள துவாரத்தின் முகப்பிலே இரண்டு சக்கரச் சின்னங்கள் காணப்படும்.

நீல நிறம்; பூக்கமமான சக்கரப் பொறிப்பு; இப்படிப்பட்ட சாஸ்கிராமம் பிரத்யும்னர் எனப்படுகிறது. பிரத்யும்னர் வழிபாடு இவ்வர நலன்களை நல்குவதாகத் தெளி பரகவதம் கூறுகிறது.

லிபப்பு திறத்தில் காணப்படும் அழகியமான சாஸ்கிராமத்தில் அநிருத்தர் உறைகிறார்.

அடிப்பாகம் பருத்து, நுனி குறுகலான சாஸ்கிராமம் சக்கரங்களை எனப்படுகிறது. இதில் துவாரத்தின் மத்தியில் இர சக்கர வடிவங்களைக் காணலாம்.

இப்படிப் பத்தரைப் பரிபாலிப்பதற்காகத் தாம் கொண்ட பத்தொன்பது வடிவங்களைக் கூறுகிறார் திருமால்.

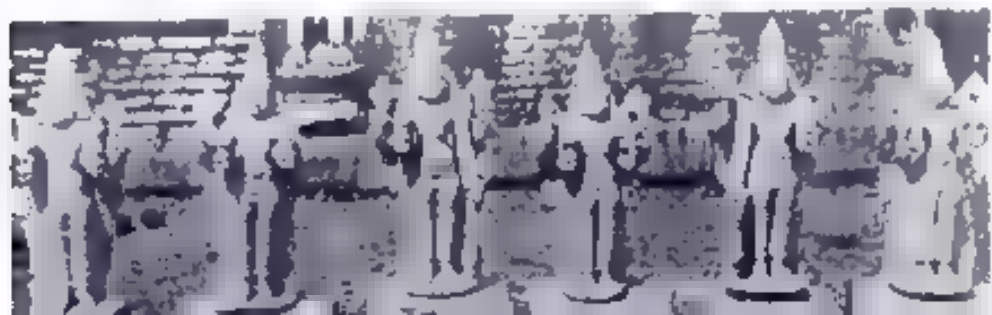
இது தவிர மகர சாஸ்கிராமம் என்றும் ஒன்று இருக்கிறது. இது மீள் வடிவில் இருக்கும். மகர சாஸ்கிராமத்தின் மீது அபிஷேகமாகப் பரம் அல்லது திரை ஊற்றினால் அது மீள் போலவே கமழலாம்.

சாஸ்கிராமம் சத்ராகாரமாக விருத்தால் அது அரச பதவியையும், விருத்தமாவிருத்தால் அது செல்வத்தையும், சகட வடிவிலிருத்தால் அது துவரத்தையும், குல நுனியைப் போலவோ அவ்வது பிளவு பட்டிருத்தாலோ அறிவையும் அளிப்பதாகத் தெளி பரகவதம் கூறுகிறது.

துளசி தேவிக்குச் சரப் ஸிமோனம் அளிக்க வந்த திருமால், துளசியின் சரபத்தால் தானே கல்வாசிச் சாஸ்கிராம வடிவில் நவ்வுள் புரிவதை என்னவென்பது?

சாஸ்கிராமத்தில் திருமால் மட்டுமன்றி, லிபபெருமால், கணபதி, சக்தி, கூரீசன் ஆகியோரையும் வழிபடும் நேறி இருக்கிறது. இவ்வழிபாடு பஞ்சராயதன் வழிபாடு எனப்படுகிறது.

திருமாவின் பன்னிரண்டு திசையிற் நமங்கொடுக்க சில வடிவங்கள் உடனே வேண்டும்.



பஞ்சாயதன் வழிபாடு உயர்ந்த தத்துவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டது. ஆயதனம் என்றால் இருப்பிடம் என்று பொருள். எதற்கு இருப்பிடம்? ஆதிபில் பிரம்ம அபின்ன சித்தசூத்ரம் பெரும் சக்தியிலிருந்து ஆகாயம் தோன்றியது. பின்னர் ஆகாயத்திலிருந்து வாயு தோன்றியது. வாயுவிலிருந்து தோன்றியது அக்வினி. அக்வினிலிருந்து தோன்றியது, பிருத்தி. இவ்வாறு தோன்றிய பஞ்சபூதங்களும் பிரபஞ்சமாகப் பரிணமித்தன. இவற்றில் வியம் ஆகாயம் என்றும், சக்தி வாயு என்றும், சூரியன் அக்வினி என்றும், விஷ்ணு ஜலம் என்றும், கணேசன் பிருத்தி என்றும் கூறுவர். இப்படிப் பஞ்சபூதங்களும் ஐந்து தேவதைகளுக்கும் ஆபதனங்களாக - இருப்பிடங்களாக இருப்பதால்

படித்துப் பாருங்கள்

பேரறிஞர் அண்ணாவின் பெருவாழ்வு

நீயைச் சொல்வதற்காகக் குறிப்பாக மாணவர்களையும், பொதுவாக இளைஞர் சமுதாயத்தையும் நம்பாய் காத்திருப்பவன் திரு அண்ணாதுரை அவர்கள். மாற்றுக் கட்டுக்கோரங்களும் மயங்கும் வண்ணம் நம் கொள்கையை எடுத்துரைக்கும் நாயக்கம் அவரது தனி உடைமை. தமிழகத்தின் மூல நுட்குருகிலெல்லாம், சத்து சதுக்கங்களிலெல்லாம், பட்டிதொட்டிகளில் வெவ்வாய் அண்ணாவின் குரல் ஒலிக்காத இடமே இல்லை. எதாரணக் குடும்பத்தில் பிறந்து உயர் கவித் தந்து உழப்பால் உயர்ந்து உன்னத நிலைக்கு வந்தவர் அவர். தமிழக அரசின் தலைமைப் பீடத்தை அவங்கரிக்கும் தலைமையை அவர் பெற்றிருப்பதே அதற்குத் தக்க சான்று. சொல்வதற்கெல்லாம் மட்டுமின்றி எழுதாததற்கெல்லாம் இவ்வயற்றவர் அண்ணா.

“சொல்ல வல்லவன் சொல்லியல் அந்நாட்டினரை
நுகர்வெனவன் வார்த்தை அறிவு”

என்றும் குறளுக்கு ஆதர்சமாக அதிஞர் அண்ணாவைக் கூறலாம்.

சிறந்த வினாக்களை, நாடக ஆலிரிய எரையும் வினாக்கூபவர் அண்ணா. பேராசிரியர் கவி அவர்கள் “தமிழகத்தின் பேரறிஞர் டோ” என்று அதிஞர் அண்ணாவைப் பாராட்டியுள்ளார்.

இத்தகைய பெரும் புகழும் படைத்த அதிஞர் அண்ணா அவர்களைப் பற்றிய வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதப் புகுந்த இந்த நூலாசிரியர் மிகவும் வீரவாகையும், கவன வாகையும் எழுதிவிருக்கிறார். அதாவதுமொக வளர்த்தாமல், வரலாற்று உண்மையை மீட்டு விடாமல், அண்ணாவின் மேதைமையை, கவிப்பதிகை, சொன்னதற்கி, கவிவார்

னாக இருப்பதால் இயல்பைத்தையும் கைத்துச் செய்யும் தெய்வ வழிபாடு பஞ்சாயதன் வழிபாடு எனப்படுகிறது.

புழை பெற்ற ஆலவர்கள் பலவற்றில் உன்ன தெய்வ மூர்த்தங்கள் என்ன கிராமம் கவ்வெயே அமைந்தவை என்பர். மூலமகவாசாசிரியர் விவாசரிடமிருந்து பெற்ற மூன்று சாணக்கிராமப் பிரதிபைகளை உடுப்பி மூர் இருக்கைகள் கோயிலில் தரிசிக்கலாம். திருப்பதி வேங்கடாசலபதிப் பெருமானும் சாணக்கிராமத்திலே எழுத்தருள் மீடுப்பதாசர் சொல்வர். வேங்கடேசுவர தீவ்ய நாம வழிபாட்டில், ‘மும் சாணக்கிராம விவாசாசிரியை நம்’ என்று காண்கிறது. நவபாசாணத்தின் நவகிரகங்கள் சாணக்கிராமத்தில் உள்ளன. இவை அனைத்தும் சாணக்கிராமத்தின் பெருமையை உணர்த்துகின்றன.

வந்தை. கட்டுக் காவல், அரசியல் அறிவை, எழுத்தாற்றை, சித்திரச் சிறப்பை, தரிசை தாங்கும் தலைமையை மிகவும் அழகாகத் தீட்டியிருக்கிறார்.

ஒரு குறிப்பிட்ட கட்டுத் தலைமையைப் பற்றி நாம் எழுதப் புகுந்தால் காய்தல் உவந்தல் இன்றி எழுதுவது அரிது. நூலாசிரியரின் சொத்த மீடுப்பு, வெறுப்பு அவர் எழுத்தின் மிகுப்பு புகுந்து நான்கு தேர்மையைக் கெடுத்துவிடும். அக் குறை இத்தாலியில்கூட.

அதேய் அண்ணா அவர்கள் நிராமிடம் ஸ்தலத்தில் இருந்தது, பிறகு நிராமிட மூன் ஸேதக் கழகத்தைத் தொற்றுகிறது அதற்குத் தலைமை தாங்கித் திரைப்பட நடத்திச் சென்றது ஆகிய திகழ்ச்சிகளை இந்த நூல் தெளிவாகக் கூறுகிறது. கருத்து வேறுபாடுகளும், கொள்கை மாறுபாடுகளும் கொண்ட பல்வேறு கட்டுக்களைப் பற்றிக் கூறும்போதும், இத்தூய்மையையும், எந்தக் கட்டுமையையும் தாழ்த்தியோ, இழித்தோ பேசவில்லை.

பல மேலுட்டு அறிஞர்களின் கருத்துப் பொதித்த மேற்கொள்ளுக நூல் முழுதும் எடுத்துக் காட்டி விருப்பது ஆசிரியரின் புலமையை நன்கு எடுத்துக் காட்டுகிறது.

இத்தூய்மையையும் படித்துப் பார்க்க வேண்டிய நூல்; பவநுள்ள பல கருத்துக்கள் அடங்கிய நூல்; எவ்வாறுவருக்கும் மேலாக நல்ல தமிழில் எழுதப்பட்டிருந்த பிற்பாண முறையில் வெளிக் கொணரப்பட்டிருக்கும் நூல்; தமிழகத்தின் வரலாற்றில் அனுபவங்கூறிக் கவனமாகக் கூறும் நூல்.

ஆசிரியர்: அ. மகாமலைவாசன்; பிரசுரம்: வானதி பதிப்பகம், திரைவரைய நகர், சென்னை-17, மிலை : ரூ. 5.00.

* இப்படி மீளாதி சுதந்திரத்திற்கென்று மயக்க மாந்திக் கூடாதா? நான் இப்படி யத்திலுள்ளேயே. டாக்டர்களால் மிகச்சா செரிய முடியாவிட்டால், அதற்கு வேற கதி இல்லையா? பகவானவியே கூடவர் முடியாது? இதோ நான் சொல்ல

வதக் கேள்விகள். இந்தக் கண்டமாநிலமும் போகவடிப்பதற்குப் போனாலும் ஒரு காதல செய்து வேங்கடாசலபதிக்குக் காணிக்கை யாக உண்டாயிற் போகிறதென்க என்று வேங்கடக் கொன்றையும், அதைச் சுற்றிச் சென்றது சிறு மணிகளையும் செய்து விடுவான்..."

இப்பொழுது காசுதேவனும் பத்மாவதியும் ஒருவரைப்போலவர் பார்க்கும் போது அவர்கள் வந்தது பார்த்துக் கொண்

"என் சத்தெனம்? உன் விவாதி காற்றும்ப் பறந்து விடும். இது திருக்குடியடி அம்மா திருக்குடி. ஏழாமலைவான் ஒரு தொழியில் குணப்படுத்தி விடுவான். தம்பு. உங்களுக்குச் சத்தெனம் வேண்டாம். அவன் என் தம்பிக் கைகளாகது சரிப்படுத்தி விடுவான். ஒரு பத்தப் பவுள் செவ்வாகட்டுமே! ஆண்டவன் உங்களுக்கு வேண்டிய அளவு செங்குத்தாகக் கொடுத்திருக்கிறான். அவன் கொடுத்த செங் குத்தை அவனுக்கே செவ்வழியாகும்!"

"ஐயோ! பணத்தக்காகப் பார்ப்போர்க் கிருந்தால் பாட்டி? இதுவன்றியும் குடிப் பிரத்துக்கு மேலே செவ்வாகி விடக்கூடியா?" என்று பத்மா.

"பத்தப் பவுள் என்ன? இருபது பவுளில் செங்குத்தென பாட்டி!" என்று அவர் கேள்வியை. மேலும் கூறினார். "தம்பிக்கை இல்லாமல் காட்டுவோர் கட்சியை மக்கள் வேங்கடாசலபதிக்குப் பிராந்தத்தின் செய்து கொள்ளுகிறார்கள்? திருப்பதிக்குப் போய்த் தரிசனம் செய்யப் பத்தகொடுக்கி என்ன முடிபுமா? புழை பணக்காரன் என்று வித்தி யாசம் இல்லாமல் காட்டு மக்களே அங்கு கூடி விடுகிறார்களா! உங்கள் காதுக்குப் படி தடக்கிறேன். எனக்கு முழு தம்பிக்கை இருக்கி தது பாட்டி!" என்று காசுதேவன் கைகளைக் கூப்பிட்டுப்பாது தன் கைவளது அன்பையும் பத்தியையும் முற்றியும் உணர்த்த பத்மாவதி போ புழையாதவளாய் மெனமாய் விடுத்தாள்.

"இந்தே என்விட்ட யா கண்ணா!" என்று பத்மாவதியை அழைத்த பாட்டி அவன்

கழுத்தை தன்ருடப் பரி சோதித்தாள். "சத்தென மிக்கியடி. அம்மா! இது திருக்குடியேதாம். எந்தக் கொள்ளிக்கண்ணே பட்டிருக்க. அழைக்க பாதுக மிக்கிய. உன் யா வே துண்டத்து விட்டமாதிரி இது மன்றையது போலும் என்று சொன்னது கேள். அது சரி, உன்னுடைய மகி ஏற முடியுமா? அத்தக் காவத்துவே கார் ஏது. பஸ் ஏது? காங்கெனம் லாம்பகிவழிவிக்கியா?"

"ஏன் முடியாது பாட்டி? எனக்குத் தெரியு இல்லை. பஸ் இல்லைமா?"

"அப்போ. இரண்டு பேரும் படியில் ஏறிவரு வதாக வேங்கடக் கொண் டார்கள். இவ்வருக்கும் படி ஏறி வருவதாக

வேங்கடக் கொன்றவர்கள் ஆயிரக் கணக்கில் இருக்கிறார்கள். உங்களுக்குப் பஸ் கொடுக்கிறான் வேங்கடரமணன் அல்லவா? இவ்வருக்கே ஒரு ரூபாயைப்போ அல்லது ஒரு படியைப்போ மருள் துணியில் முடித்து வைத்துவிடு. அப்பறம் திருப்பதிக்குப் புறப் படுப்போது எனக்குக் கடிதம் எழுது. தானும் தாத்தாவும் தரிசனத்துக்கு வந்துவிடு கிறோம்-மகி ஏறப் போவதில் சத்தெனமிக்வி, பத்மா. ஐண்டாக வேங்கடபது ஏழாமலை வான் கட்சியை. தம்பி கட்சியை முழு பத்தி போடு அவனைச் சாண்டல வேண்டியது."

"அவரை விட்டால் எங்களுக்கு வேறு கதி ஏது!" என்று காசுதேவன் மறுபடியும் கைகளைக் கூப்பிட்டு.

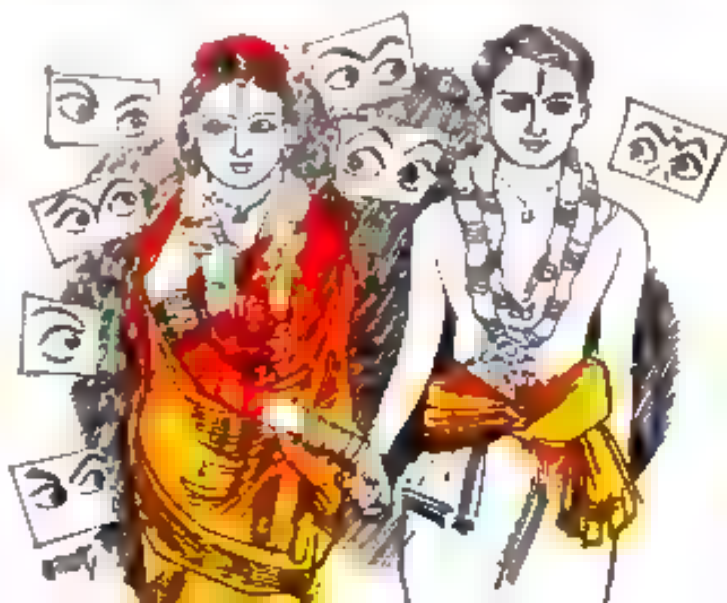
"ஆனால் தானும் தாத்தாவும் நடந்து வர முடியாது. அத்தக் காலம் போயிற்று. எங் களைவிட துடிக்கை குட்டிக்கொளும் காரில் ஏற்றி விட்டு விடுங்கள்!" என்று பாட்டி மிரித்தாள்.

"அதைச் சொல்ல வேண்டுமா பாட்டி?" என்று அவரேதவன்.

பாட்டி மிராமத்துக்குத் திருப்புவதற்கு முன் அவர்கள் சலிக்கிறார்களில் "ஒரு பொழுது" அனுஷ்டாசமாகச் சீக்கிரமாகவே பஸ் கொடக்கும் என்று பத்திமதி கூறி விட்டு விடைபெற்றுக் கொண்டாள்.

இரண்டு வாரங்கள் கடத்தன. பத்மா கிட்டி தொகு என்று நூறுததார்போன்ற உணர்வு ஏற்பட்டது. அப்பறம் படிப்படி யாகப் புன் காவத்து வருவதும் தெரிந்தது. மிக வாரங்கள்குப் பிறகு உலர்த்த செய்த் திரையும் கொடக்கிவது அத்தத் தம்பிக்கை கொண்டன ஆனந்தத்தை விவரித்துக் கொள்ளி முடியாது

ஒரு நாள் தன் கழுத்தைக் காட்டி, "இந்த வேளுக்குத் தரும்படி மன்றத்திப்பாய் விடாது?" என்று பத்மாவதி தன் கை களைக் குடித்த போல் விளையினாள்.



புத்தகம் அவக்கூறுக்கள்!



இவ்விரத்தில் ஒரு புத்தகக் கடைநிலை நாவல்களை மீட்டர் கணக்கில் அளந்து கொடுக்கிறார்களாம். இவை படிப்பதற்காக அகம்; விட்டும் அவர்களாக மாற்றப்படுகிறது.

ஆசிரியர்: 'இடப்பி மீட்டர்'
தலைவர்: 'நாயக'

1945-1946-47-48-49-50-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66-67-68-69-70-71-72-73-74-75-76-77-78-79-80-81-82-83-84-85-86-87-88-89-90-91-92-93-94-95-96-97-98-99-100

வாகுதெவன் சிந்தித்தான். "இந்தக் குட்டம் அதிகரிக்க, அதிகரிக்கப் புதுக் தொல்வளர்ந்து அது தானாக முடிக்க கொள்ளும். கவலைப்படாதே. இவ்வளவுதான் சொந்த வேல்கடாசலபதி அதையும் செய்வார்."

"செய்வார், செய்வார், நான் தெரிவான் சொக்கிவிட்டேன்" என்று புத்தகவதி கண்ணகலில் போட்டுக் கொண்டான்.

"நாம் திருமலைக்கு எப்போது புறம்புருவது? பொய்நெல்லைப் பாட்டிக்கு இப்பொழுதே எழுதி விடுங்களைன். பாட்டியும் தாத்தாவும் நம்ம விட்டியிலேயே பதிந்து நாட்டின் முன்னோக்காக வந்து இருக்கின்றோம்!" என்றுப் பதிலளித்தான்.

"சரி, அப்படியே செய்து விடுகிறது. நேற்று என் நண்பன் ஒருவனைக் கண்டேன். அவன் திருப்பிக் கணினியில் ஆயிரத்தாறு இருக்கிறான். இரண்டு மாதங்கள் விட எடுத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறான். அவன் விடுகாளியாக இருக்கிறதாம். மிகவும் சொக்கிய மாதிரியும் நான்கு காலியில் சாவிவாக் கொண்டு வந்து தருவதாகச் சொல்லி விடுகிறான்."

"ஓ! ரொம்ப நல்லதாகப் சொல்லிட்டது. அவசர அவசரமாக நான் மூத்த திரிய வேண்டாம். ஒரு வாரமில்லை. பத்து நாட்கள் கூடத் தங்கி நின்ற விட்டாங்க எவ்வாறானதாம் பார்த்துவிட்டு வருவானோ. போன இடத்திலே எவ்வாறானதும் கவனித்துக் கொள்ள வேண்டுகாரன் சொல்லக் கூடவே வரப்போவான். விட்டைப் பார்த்துக்கொள்ளும்படி குப்பம்மாவியிடம் சொல்லிவிடுகிறேன். இரண்டு காலமாக அல்லலடைபு முற்றும் வந்து படுத்துக் கொள்ளுவான்."

"விட்டிலே நான் தடை நடத்தெய்யும் கவலைப் போகிறதா? முக்கியமான விட்டு நாளை, நேய்வாரம் ஒரு பெரியவிட்டு முட்டா மாதிரியும் விட்டும் வலத்து விட்டால் போகிறது. சரி, நான் பாங்கிலிருப் போய்ப் பணம் வாங்கிக் கொண்டு வர வேண்டும். உணக்கம் ஏதாவது சாமின் கால்க் வேண்டுமானால் குழந்தையை எடுத்துக்கொண்டு வா, கொணாம்."

"இதோ வருகிறேன். வாய்க்கவதற்கு ரொம்ப இருக்கிறது" என்று அவன் குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு வாகுதெவன் காலர எடுத்துக் கொண்டு வந்ததும் அதில் ஏறிக்கொண்டான்.

பாங்கில் அருகே வந்ததும் வாகுதெவன், காலர ஓர் ஒதுக்குப்பதுமான இடத்தில் நிறுத்தி, மகிழ்ச்சியையும் குழந்தையையும் அதில் உட்கார வைத்துவிட்டு, பாங்கில் படிக்க ஏறி, மேலே சென்றான். இந்து நிரிஷங்களுக்குப் பிறகு இறை இயல் தடை பாதை வளரவில்லை நோட்டுக்களை என்ன விரிக்கொண்டு வந்து காரில் ஏறிக்கொண்டான். அடுத்த நொடியில் தொழிலாளி போய் தோன்றிய ஈழவன், காரண்டை ஒடி வந்து, "நயா! இதைக் கீழே போட்டுப் பங்களை, ஒரு வாயன் எடுக்கப் போகலாம். அவனைத் தாருக்கிட்டுக் கொண்டு வந்தே லுங்க" என்றான்.

அது ஒரு துறு நயாய் நோட்டு. வாகுதெவன் அதை மலர்ந்த முகத்துடன் பெற்றுக்கொண்டு அவனுக்கு வெறுமனாக கொடுப்பதுபோல் பணம் வைப்பது நிறுத்தான். அப்பொழுது அந்த மனிதன், "நயா! என்னுடைய ஒன்றையும் வேண்டாமுங்க. நான் வேலை செய்து பிழைக்கிறேன். என்னுடைய வேலை கிடைக்காது போதும், என்னுடைய தோட்ட வேலை தெரிவுமுங்க. உங்க ஏஜிர் விட்டில் நேற்று வேலை செய்தேன். பத்த வெய்வாரம் போட்டேன். ரெண்டு நயாய் கொடுக்க வந்தாருங்க. நான்து நயாய் கூட இல்லாமல் விட்டியிலேயே நுழைக்கார் நாட்டை விட்டு ரெண்டு காக வரும்புதுதானே இங்கே வந்திருக்கேன். உங்க பங்காளியே என்னுடைய கொடுக்கிற கவலைக்கு மேலே குழையு பங்கு காவலறி என்னுடைய எடுத்துக் கொடுக்க முடியும்க" என்றான்.

"அப்படியா? எதுக்கும் நீ நான்கு காலியிலே வா. இதோ இதைக் கொண்டு போய் ஏதாவது வாங்கிச் சாப்பிடு" என்று வாகுதெவன் கொடுத்த ஒரு நயாவை அவன் அவர் முத்திரைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

"உங்க பெயர் என்ன?"
"கொல்லுசாமிங்க."

"நல்லது. நான்கு கால" என்று வாகுதெவன் காலர ஒட்டியதும்.

அது நான் காலியில் பொய்நெல்லை வந்ததாம். வேலைவிறும் அமர்ந்தப்பட்டான்.

விட்டைக் கவனித்துக் கொள்ளப் பொய்நெல்லை காலியும் சொந்ததான் என்று புத்தகவதிக்கு எத்தோதாம். அன்றுபுக்கு இவ்வாறில் சொன்னேறியப் பாட்டி கணவனுடன் வந்தான்.

விட்டில் எத்தடி அதிகரித்தது. ஒரே நூத கவம். பதிலாவதி பொய் காலநெல்லைக் கருத்தில் போட்டுக்கொண்டு போய்க் கருத்தி விருத்தி அந்த எடுத்து உண்டியலில் போட வேண்டுமென்று அபிரமிராமப்பட்டுகள் பொய்நெல்லைப்பாட்டி. இப்பொழுது பொய்நெல்லைப் பாட்டி சொல்லுவதெல்லாம் வேத வாகுதெவன் இத்தகைய பதிலாவதி காலநெல்லைக் கவமியில் முன் வைத்துக் கணவனுடன் வணங்கி, காலநெல்லை வாகுதெவன் அணிந்து கொண்டான்.

மேலே ஏறிகொண்டான் நான் வந்து விட்டது. வாய்க்கவதற்கும் குழந்தையையும் காரில் அணுப்பப்பட்டார்கள். படிக்க ஏறி நயப்பதற்கு ஏறக்குறைய இருபது பேர்கள் சொந்த விட்டார்கள். கெவன் ஒருவனே இருந்தான்

சரியான
கார்
பராமரிப்பிற்கு
**இந்தியா
தூப்பர்**

ஓர் பழுதற்ற கவின கார் டயர்



இந்தியா டயர் & ரப்பர் கோ. (இந்தியா)
லிமீடெட். மிமிடெட்.

கவிங்கா பிலிக்ரி

கவிங்கா பிலிக்ரி நகைகள் உங்கள் அழகுக்கு
அழகு சேர்க்கும் பிரத்யேக அணிதளங்கள்!

● துள்ளுபி வேலைப்-
பாடமற்ற வெள்ளி நகைகள்
● இன்றைய நாகரிகத்தைப்
பிரதிபலிக்கும் நூற்றுக்கணக்-
கான புணரங்கள்
● ஒவ்வொரு நகையும்
ஒரு கவிச் சிர்சம்

உங்கள் நகைகள் கீழ்க்கண்ட
செட்டுகளில் கிடைக்கின்றன:

1) கட்டி	2) கட்டி
3) கட்டி	4) கட்டி
5) கட்டி	6) கட்டி
7) கட்டி	8) கட்டி

9) கட்டி 10) கட்டி

தனித்தனி நகைகளை வாங்கி,
சிங்களை உங்களுக்கு விருப்பமான
மூலையிலும் செட்டு நகைகளாகும்.

உங்கள் நகைகளும் 52.5% கத்த
வெள்ளி அடங்கியவை. ஒவ்வொரு
நகைவிலும் அரசாங்கத்தால்
அங்கீகரிக்கப்பட்ட தா உத்தரவாத
அடிப்படையான சீட்டு சிறுவரிதல்
என்று பரந்தது வாங்கவும்.

நகை அழகின் சிகரம்—
கவிங்கா பிலிக்ரி நகைகளை
அணிப்புகள்



தலைமை ஆபீஸ் 5 தொழிற்சாலை,
திருவாரூர் கோமளபாளையம்
கவிங்கா பிலிக்ரி நகைகள்
கிடைக்கின்றன.
தொழிற்சாலை, கட்டிடம்-3, திருவாரூர்



கவிங்கா பிலிக்ரி ஒர்க்ஸ் எம்போரியங்கள்
கீழ்க்கண்ட இடங்களில் உள்ளன:

1. 19, எரண்டிங்கெடென்
ரோடு, கோலார்,
பஞ்சாப்-1
2. G. 58, கங்குல்
ஸ்ட்ரீட், புது டில்லி-1.
3. 46/2/1A, கால்காஜா
ரோடு, கைத்தா-13.

4. ஹாஸ்டிங் ரோடு,
பெங்களூர்.
5. 2/47-A, எரண்டிங்கெடென்
கால்காஜா ரோடு, கோலார்-4.
6. கால்காஜா தியோட்டர்
கிள்கு, கால்காஜா, ரோடு,
கோலார்-4.

7. கால்காஜா, கட்டிடம்-3.
8. மெயின் ரோடு, காஞ்சி.
9. டாக்டர் ரமணி
கட்டிடம், தூத்துக்குடி.
10. 7. மெகடர்-2,
சூர்மேன்.

87-5276-41

கடப் பொதுமென்பது வாகதேவனுடைய
தம்பிக்கை. கோவம் அங்கனம் விவகார
முன்னாவன். பலசாலியும் உதவியாலியும்
கூட. மற்றும் உதவியா யிருக்க முன்ருவது
விட்டிய வேலை பார்க்குதல் கோவையுருத்த
கொண்டையுரியும் அந்த விட்டு வறுமையை
அங்குபுடன் அனுப்பி வைத்தார். கொண்டை
வாள் திருப்பதியிலேயே பிறந்து வளர்த்தவன்.
கண்ணகர் கட்டி விட்டாய் கூட அவனும்
மகி ருதி இதற்கு முடியும். கோவனுக்கும்
நரியான தொழன் கிடைத்ததற்குச் சத்
தொகையும்.

இரவு இரண்டு மணிக்கு வாகனெல்லாம் பதமாவதிலும் பரிவாரத்துடன் புறப்பட்டு, "கொனித்தா, கொனித்தா!" என்று கூவிச் சென்றது. சாரை சாரையாக நடக்கும் பக்க கொடிமேட்டின் மேல்நுழை கொண்டாக்கன். அவர்களுக்குத் திரையிடு தோன்றவில்லை. விக் டாண்டு பொய் முக்கால் வழி நடத்தலாட்டி டாக்கன், "சூரியன் மெய்யுதல்தகு முத்தித் கொய்துக்குப் பொய்யிடலாழகம்" என்று கொள்கலையு.

[illegible]

இரண்டு திடீர்ப்புகளுக்குப் பிறகு "ஜியோ!
என் லாஸ்து போய்விட்டதே!" என்று
சுகிருஷிட்டான். சில விநாடிகளுக்குப்
"அம்மா!" என்று ஒருவர் கதறித் தீர
விழுவது போன்ற ஒலி கேட்டது. எப்போது
தான் கலனறம் பதமா இருந்த பக்கம்
நிற்கும்படிது. அவ்விடத்துக்கு ஒடினான்.
நின்று கொண்டிருந்த பத்மாவதி "பொம்
காஸ்து போய்விட்டது!" என்று தன் கழுத்
தின் காலடியிலாறு புலம்பினாள். இப்
போழுது பத்தாளுக்கு அப்பால் வரவும்
காலடியிலாக் கிழிந்து விடந்த ஓர் ஆண்
பிள்ளையையும் கண்டதான். மதறும் இரு
புது முப்பதடி தூரத்திலே நன்று நிற்குவது
வெறு பெரிய பாயில் பாய்ந்து ஒருவரும் தெரித்
தது. சிறு கிறுந்திருந்தவனின் கைவிசுத்த
காணறனைத் தேர்வன் பிடுங்கிக்கொண்டான்.
"அடீ..! தோறட்ட வேங்கு கத்த பொன்னு
சாமிப் பாலாங்கு இவன்" என்று அவன்
ஆசைரிப்பதோடு.

“இ” தொடையிலே சரீராயிப்போட்டிட்டு
தங்க பாய்ப்பு” என்றான் மகி ஏறிக் கொண்
டிருந்த ஒரு பக்தன்.

“இதது பொன்னுலாமி அரிவாக்கென்!”
 “நீயவா! தொபந்தை அடக்கித் தொன்!”
 என்று கட்டியபொழுது எக்கெத்தான் வாக
 தெவன். “இப்பொழுது அவனைப் பிழை
 யிக்க குறுடியா என்றுதான் பார்த்த
 வேண்டி!”

“நேர்மைப்பாடு பேச்சுங்க, தம்ப பொருள்
தமக்குக் கிடைத்து விட்டது. இனி அவர்
செத்தாய் தமக்கு என்ன கைம்?” என்று
மறியிருந் பத்தர்.

“ஐயா, பஸ் ரோட்டு பக்கத்திலேதான் இருக்குது. தாங்க ரெண்டு ஸ்டாப் பேராச்

மிகவும் காத்திருக்கிறேன்.



வழியாட்டுத் தலைவராகவும் குறைதான் உண்டு. ஆண்டவர்தான் தலைப்பாடும் வழியாடலாம்; யார் யாறாம் வழியாடலாம், கட்டு வழியாட்டுக்கு ஒரு தனி மாதத்துவம் உண்டு. காத்தியாயன் கூட்டு வழியாட்டுக்கு அந்நிகரம் உண்டு அந்நிகரம்.

இதோ இந்தக் கிண்டி காத்தி மண்டபத்தில் உட்கார்ந்து, நாமனாகும் சுட்டாக ஆண்டவனை வழிபடுகிறது அதன் பெருமை புலப்படவில்லை.

இந்த எந்த மண்டபத்தை எத்தனை
கற்கள் உருவாக்கியுள்ளன? அங்கு தனித்
தனிவாக இருந்தாலும் அவற்றுக்குக் 'கல்'
என்றும் மதிப்புப் போகுமா? அங்கு தம்
மதிப்புக் குறைவாயின், மாற்றுக் குறையாயின்
அப்படியே இருக்கலாமே! இருந்தால் அவற்
ற்றுக்கு ஒரு குறையும் ஏற்படப்போவதில்லையே!
ஆனால் அந்த கற்கள் ஒன்றோடொன்று
இணைத்து எத்தனை பேரின் மண்டபத்தை
உருவாக்கியுள்ளன! இந்த மண்டபத்துக்கு
எத்தனை அழகு சேர்க்கின்றன! அங்கு தனி
வாக இருக்குமானால் இந்தக் காரியம் சாத்திய
மா? இல்லை!

அண்டவந்து வழிபாட்டில், இந்தையை
காண்பதைத்தான் கட்டு வழிபாடுகள் எனத்
தின்றால் அத்தையை பிரார்த்தனைகளாகியும்
பலவும் அறிக.

பெரித்த முயற்சிகள் கொண்டு போவதிலேயும். அப்படி ஒரு சாதாரண மந்திரம் போட்டு, விஷத்தான முற்றிக் ஒரு வேளையும் கொடுப்பார், இதை கட்டாயம் பிழைக்கிறது காரணமாக" என்றுக் கொண்டுவரும்.

“சரி, நீ கூடவே போ” என்று சொல்லி வாகனத்தை பணத்தை அன்னி அவனுக்குக் கொடுத்தார்.

[illegible]



ஒவல்பின்

ஒப்பற்ற 'ஒலிம்பிக்' பானம்

'ஒலிம்பிக்' தென்னை உங்களுக்குத் தருவதற்கென சக்தி செறித்து வருகிறது.

மந்திரத்த உணவு பானத்தையும் விட அதிக மாவட்ட அடங்கப்பெற்று, சாதி செறிவுடையது ஒவல்பின். மாவட்ட என்பது தென்பு தருக, இயற்கையின் ஒப்பற்ற ஊட்டப் பொருள்களில் ஒன்றாகும். அதிக மாவட்ட, மல, சுவட்டமிக்கன், புரதங்கள், கார்போஹைட்ரேட்டுகள், வாகும் அடங்கிய ஒவல்பின், ஆட்ட மீன்களுக்குத் திடைக்கும் அநே 'ஒலிம்பிக்' தென்னை உங்கள் குடும்பத்திற்கும் அளிக்கும். அருத்துங்கள் ஒவல்பின் : உடல்தவத்திற்கு ஒவல்பின், வயிதமக்கு ஒவல்பின், தென்புக்கு ஒவல்பின்.

சக்தி செறிவுடையது ஒவல்பின்.
1933 ஆகஸ்ட் தாதுட்டுவரும் 7
ஒலிம்பிக் ஆட்ட மீன்களிலும்
ஆய்வுகள் பெற்ற ஒரு ஒரு
பானமாக விளங்கிவருகிறது.



ஒவ்வொரு துளியிலும் உக்கம் துள்ளும்

ஒவல்பின் உங்களுக்குத் தருகிறது இண்டஸ்ட்ரீஸ் லிட்., சதனை, மண்டலிலுள்ள
ஏ வான்டர் லிமிடெட்கள் அமெரிக்க பெற்றத் தயாரிக்கிறது.

கார்ப்பர்ஸ்

சுமெரிக் அமெரிக்காவிற்கும்: மோட்டர்ஸ் லிமிடெட்.

அப்பா அவர்கள் விஷயத்திலும் சுவீரக்கம் இல்லாமல் நடந்திருக்கார்....." இராவில் உட்காந்து கொண்டே, "அதான் விடும் பணமும் வைச்சிருக்காரே.....?" என்றுள் அகிலா.

"அது அப்பா கம்யூத் தாமி ஏமாத்திக்க வைச்ச சொத்து. இத்தனை காலமா, மாணம் ஒன்னுதான் நம்ம சொத்துன்னு, அந்தக் குடும்பம்

வாழ்த்துண்டிருத்திருக்கு. ரீதா எவ்வளவு போறுபடாக நடந்து கொண்டிருக்கிறாள், தெரியுமா?"

"ஏதோ, ரொம்ப... இன்டர்ஸ்டிங் இருக்கியே அண்ணா?"

"ஆ பார்த்துப் பெரிஞஸ்தான் உள்கூடும் புரியும். அத்தச் ரீதாஸைப் பார்த்த பொது, ஏதோ ஒரு சோகம் தான் கண்ணிலே படறது.... ஆனால்



அவளுடைய மனசை மட்டும் கண்ணிலே பார்த்துக் கொண்டு, இவளைப் போட்டோ எடுக்கலாம் முடிந்தால் அது எப்படி இருக்கும், தெரியுமா?"

"எப்படி.....?"
 "ஒஹ் ஒஹ் மயமாக இருக்கும்... எல்லா தந்தையும் துறந்தவருடைய பிறந்த தன்மை எப்படி இருக்கும்? ஒஹ் ஒஹ் மயமாக தானே? எதுவும் அறிந்து ஒட்டாது. களைப்படுத்தாது. அதுமாதிரி தான் அந்தக் சிதாவின் மனசும்....."

"சபாஷ்! நீகூட ஒரு பெண்ணைப் புகழ ஆரம்பிச்சுட்டே! இது என்ன விபரீதத்துக்கோ!"

"அவள் மூக்கையும் விழையுமா நான் புகழுகிறேன்? அவளுடைய வெளி அழகு, அது இருக்கா இல்லியான்னு கூட இன்னும் தெரியாது. அவ அகஅழகுதான் என்னைக் கவர்த்திருக்கிறது. எந்தப் பெண்ணுக்கும் இந்த அக அழகுதான் வேணும்..... அதுதான் அவளை நல்ல மனைவியாக்க, நாயாகாக்க ஆக்க முடியும். மனிதனுக்கு வாழவேண்டும் என்று கனக்கமும் உற்சாகமும், ஏன் ஒரு எதிரியமும் விடை கொடுக்கிறது. அது இந்த உன் அழகின் சக்தியால்தான்....!"

"உன் ஆராய்ச்சி எதிலே கொண்டு போய் விட்ட போகிறதோ... போதாததற்கு, அந்தக் குடும்பம் இன்னும் கொஞ்ச தாமதமில்லை"



வினாயா

நமம் கரம்புவண்ணுக்குள்ளேயே வந்து விடப் போகிறது!" என்றான் அலிவா.

ஈசி இரண்டு மூன்று நாட்களுக்குப் பிறகு வக்கீலியர் பார்த்தான், பிச்சைப் டெபாஸிட் டாக இருந்த ஒரு வட்சம் குப்பையை வட்டியும் மூத்துமாக அலிவா வின் பெயருக்கு மாற்றினான். 'பாக்கிய நிலையம்' ரஸியின் பெயருக்கு என்று இருந்தாலும், பாக்கியம் தன் அயுஸ் பரியத்தம் அகில் இருக்க உரிமை பெற்றிருந்தான். அதை ரஸிக்கு விற்க்கூட உரிமை இடையாது. கோதண்டராமன் படித்த பள்ளிக்கு ஒரு வட்சம், அதாவது அகிராமங்களுக்கு ஏதோ கொஞ்சம். இரண்டு மத ஸ்தாபனங்களுக்கு - தர்மத்தையும் நேர்மையை யும் போதனை செய்யும் இருவருடைய மடங்களுக்கு ஏழு வட்சம்.

விட்டில் அவருடைய அறையில் இருக்கிற பணமும் சர்க்காருக்குக் கொடுத்துவிட்டு மிஞ்சுகிற பாக்கியம் ரஸியின் சொந்த உபயோகத்துக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தது.

ரஸி தன் பணத்தைப் பற்றிப் பிறகு கவலைப்பட்டிருக்கொள்ளலாம் என்று இருந்தான். ராஜாவுக்குப் பங்களானின் விஷயமாகியுள்ள ஒரு விட்டைச் சம்பாநாமமாக அவனுடைய உண்ணாமரண உண்பாடுக்கு நன்றியாகக் கோதண்டராமன் அளித்திருந்தார். அதை அளவிடம் ஒப்படைத்தான். சில்லறை சில்லறையாக எத்தனையோ பேர்களுக்கு உயிவின்படி வக்கீல் மூலமாக அதுபா வேண்டியதை அனுப்பினான்.

முதலில் அந்த விட்டுக்குக் குடி வேறுவகா என்று யோசித்துக் கொண்டிருந்த ராஜா, தானாவின் குடும்பத்துக்குக் கிடைத்திருந்த இச்சென்று விட்டியில் பல அவர்கள் முடிவு செய்தார்களி. டனது அறித்ததும் சிலவாண்டியுள்ள விட்டு மாற்றினான்.

அன்று மத்தியானம் சந்தானத்தின் அறையில் திடீரென்று தலக்கே உரித்தான் நிதானத்துடன் சேஷன் நுழைந்தான். ஒரு பைனில் ஆழித்து போயிருந்த சந்தானம், யாரோ ஒருவர் வந்து நிற்கிறார். அவர் காட்சாந்த சேஷனுக்கு தான் இருக்க வேண்டும் என்ற அவை உணர்வோடு, படிக்க வேண்டியதைப் படித்து முடிந்து விட்டு, "என்ன பிஸ்டா சேஷன்! உலகமெல்லாம் எப்படிப் போகிறது?" என்று கேட்டான்.

"இந்த உலகம் போகிற போக்கு இருக்கட்டும் ஸார். இன்னிக்கு ரஸமாண ஒரு சேதி கொண்டு வந்திருக்கேன்!"

"சேதின்னு சொல்லு, போதும்! நீ கொண்டு வந்தால் அது ரஸமாகத் தானே இருந்தாகனும். என்ன?"

"சீதாவை ஏன் அந்த ரகுபதி கலியாணம் பண்ணிக் கொள்ளான் அல்லிக்கு அப்படி ஒன்றைக் காரிலே நின்றான், தெரியுமா?"

"ஏன்?"

"தேவிகாச்சாரின்று ஒரு வக்கீல் நி. நக்கியே இருக்கார் தெரியுமா?"

"சொல்லு....!"

"அவர்விட்டே ஒரு டைப்பிஸ்ட் இருக்கான்..... சீனுவாச வரதன்னு போர். அந்த எஸ். வரதனுக்கும் ரகுபதிக்கும் தொடர்பு உண்டா....!"

"உம்..... அப்படியா?"

"அகவமேத யாகத்துக்கு இரண்டு பேரும் ஒவ்வொருத்தான் போலா, ரகுபதி பத்த எத்தனையோ பேர்களுக்கு எத்தனையோ விஷயங்களிலே குரு பீடம் வகிச்சாலும், இந்தக் குதிரை சாய்மராத்யத்திலே வரதன் சொன்னால் சொன்னதான். ஒடுகிற குதிரையின் முப்பாட்டன், முப்பாட்டி பெயரெல்லாம் அவனுக்கு அத்துப்படி. காலங்காத்தாலே குளியிலே கிண்டி மைதாணத்துக்குப் போய், கையிலே ஒரு கடி காரத்தையும் வைக்கண்டு, அவன் வெள்ளோட்டம் பாரிக்கப் போய் விடுவான்."

"விஷயத்துக்கு வா."

"இந்தப் பீடகை ரெரம்ப அவலாம். இவ்வா விட்டால் உங்களுக்குப் 'பாக்கி ரிஷணு' தெரியாது...."

"சரி.... சொல்லு....!"

"இவ்வளவு புத்தி, ரூணம், சாஸ் திரப் பிரக்ஞை எல்லாம் இருக்கிற வரதன் ரகுபதிக்கு 'அட்வைஸ்'ராதி ஏழெட்டு வகுஷமாகிறது. வரதன் தன் 'அட்வைஸ்' சம்மா கொடுக்கலே. ஜெயிக்கிற பணத்திலே ஒரு ஷேர் வரதன், ரகுபதிக்கு ஒரு ஷேர் ஏகப் பட்ட நஷ்டம். கடைசியிலே ஓர் இரண்டாயிரம் கிடைக்கது. அதிலே பங்கு கேட்டு நின்றான் வரதன். அப்பத்தான் குருவைச் சிஷ்யன் அவசதித்துப் பேசினான். கைப் பணம் பிண்டு கிடைச்சிருக்கு. அதிலேந்து குரு தட்சிணைவைக் கொடுத்தால், நஷ்டம் தான் சம்பவிக் கும்னு ரகுபதி கணக்குப் போட்டான்..... அல்லவளவுதான்...."

"இதுக்கும் சீதாவுக்கும் என்னடா சம்பந்தம்?"

"இருக்கோ வரேன்.... இந்தச் சம்பவம் நடக்கிறதுக்கு முன்னாலே எப்பிவா கோதண்டராமன் தேவிகாச்சாரி விட்டிலே உட்கார்ந்து உயில் எழுதியிருக்கிறார். அதுக்கு வேண்டிய

- அம்பே நாராயண
- அம்பே நாராயண
- தேவி தீவர
- தேவி நாராயண
- கங்கை நாராயண
- தாரதாரம்
- சீதாரம்
- கணேசராம்
- கோசராம்

இந்தப் பெயர்கள்
எல்லாம் சமஸ்து
காட்டிலும்
அனாதலிசு
மூலப்போகிற
பெயரைக்
குறிப்பிடுவனவாகும்

இடம்கூடம், கட்டுக்கூடம் பிரத்தியேக

ஸ்ரீராம பவன்
லாட்ஜிங்

46, தம்புச் செட்டித் தெரு
சென்னை-1

தொலை: "COCHINTI"

(பேசும்: 23865 & 27777 P.B. 3 இலக்கம்
லாட்ஜிங் குமாருக்குத் தெரிவிப்பு)



ஸ்ரீ கணேசராமன்
திரு. ரெக்ஸ்

Shidco
FOR HOUSEHOLD PURPOSES

தொலை

இடம் - சாம்பார் (3 தனி மருட்டிகள்)
3 தனி மருட்டிகளில் தயார்!

'மால்டின்' (Maltine)

கலீபோர் கல்தாட்டில் பருவகலிசு உணவு மலர்
சந்திப்போம், மலர் கோவலிசில்

கல்தாட்டில் - 14 திருக்கல்
கல்தாட்டில், கல்தாட்டில் - 14 திருக்கல்
மப்பாட்டில், அப்பாட்டில் குதலிசு

சமஸ்து தயாரிப்புகள்
இந்த குதலிசுட்ட
மேய்க்கலிசுட்ட
லிதப்பாட்டில்



ஸ்ரீ கணேசராமன் & கோ.
(பேசும்: 23865)

46, தம்புச் செட்டித் தெரு, சென்னை-1



மவுன்ட் குரீயன்
மார்க் புகையிலை
காரைக்குடி

தகவலை இந்தப் பயல் 'டைப்' ஆடிச் சிருக்கான்....."

"இப்போ எல்லாம் புரியறது. உனக்கு எப்படித் தெரிஞ்சது?"

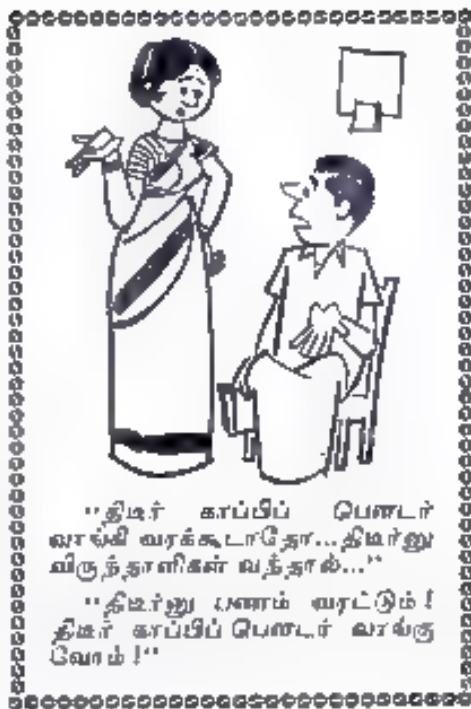
"இந்த வரதன் மிகவும் பயங்கர மாவயன். தூக்கி வைச்சிருதுன்னு உச்சாவரிக் கொட்டிலே வைப்பான். ஆகா மட்டம் தட்டி, குழி பறிக்கிற துன்னு கேட்க வேண்டாம். எழுந்திருக்க முடியாதபடி செய்து விடுவான். திருவல்லிக்கேணியிலேதான் லூகை? அசுவமேதத்துக்குப் போயிருவான் ஒருத் தன்கிட்டே ரகுபதியின் வரிசையை யெல்லாம் சொல்லிவிடுக்கான். அவன் என்லிட்டே சொன்னான். இந்த உலகம் எத்தனை சின்னதுன்னு பார்த்தேனா, லாரர்.....?"

"தேவே ஆள். அந்தச் சீதா பாரேன், பெரிய இடத்திலே கல்யாணம் பண்ணிக் கொள்ளப் போறா."

"எனக்கு 'இன்னிடேஷன்' வரகோ இல்லியோ. ஜானவாசத்துக்கே வந்து நின்றுடுவேன்."

சேஷன் சென்ற பிறகு ரகுபதியைப் பற்றிச் சிறிது நேரம் நினைத்த சந்தானம். பின்பையில் மீண்டும் தன் கவனத்தைச் செலுத்தலானான்.

என்று ரவி பாரேதி அம்மாளைச் சந்தித்துவிட்டுப் போனானே அன்றைய சீகுத்து அவளை, இதுவரையில் உணர்ந்த தரிசாத பயமும் பீதியும் பிடித்துக் கொண்டன. கோதண்டராமனும் அவளுக்கு உண்டான கஷ்டங்களையும், வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட துக்கங்களையும் அவளால் இத்தனை நாட்கள் பொறுத்துக் கொள்ள முடிந்தது. அவற்றைச் சமாளிக்க ஒரு நாளையமும், சமாளித்து விடுவோம் என்ற நம்பிக்கையும் இருந்தன. ஆனால் கோதண்டராமன் ஒரு வீட்டையும், ஐம்பதாயிரம் ரூபாய் பணத்தையும் அவள் பெயருக்கு எழுதி வைத்துவிட்டுப் போயிருப்பதைக் கண்டு, அவள் மனம் பதை பதைத்ததே தவிர, திருப்பதியோ சந்தோஷமோ அடைமயில்லை. இந்தச் சொத்து அவள் கணவியும் எதிர் பாராத ஒன்று. எவ்வளவு தூரத்துக்கு அவள் அச்சொத்துக்கு அஞ்சதை உள்ளவன் என்பதை எண்ணிப் பார்த்த போது அவளுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. அவளுடைய கணவர் இருந்திருந்தால் ஒரு வேளை ஒரு வீட்டையும் கட்டி, இத்தனை பணத்தையும் வைத்திருப்பாரோ என்னவோ? ஆனால் அவரிடமிருந்து நேரடியாகக் கிடைக்கும் சொத்தின் தன்மை தனி விதந்தான்! கோதண்டராமனின் வியாபார விளை



"திடீர் காப்பிப் பெண்டர் வாங்கி வரக்கூடாதோ... திடீர்னு விருந்தாளிகள் வந்தால்..."

"திடீர்னு மனம் வரட்டும்! திடீர் காப்பிப் பெண்டர் வாங்குவோம்!"

வாட்டுக்களில் சாம்பழர்த்தி அடிப்பட்டு இறந்து போக, அவருக்கு நஷ்டசுடு போவல்லவா இந்தச் சொத்து இப்போது வருகிறது! மேலும், இம்மாதிரி வரும் சொத்தை அவன் ஏற்றுக் கொண்டால் சமூகம் என்ன நிலைக்கும் அவனைப் பற்றி? சாம்பழர்த்தியின் அகால மரணமும், அவர் மரணம் அடைய நேரதுவாயிருந்த காரணங்களும் பாழும் சமூகத்துக்கு எப்படித் தெரியும்? ஒரு வட்சாதிபதி மனசு இரங்கி ஒரு விதவைக்கும் அவளுடைய மூன்று பெண்களுக்கும் சொத்து எழுதி விட்டுப் போயிருக்கிறான் என்று நான்கே பேர்பரில் வந்தால், படிக்கிறவர்களில் எத்தனை பேர்கள் அந்த ஏழைக் குடும்பத்துக்காக அனுதாபமும், சந்தோஷமும் கொள்ளுவார்கள்? இன்னும் எத்தனை பேர்கள், வட்சாதிபதியின் தயான ருணத்தை எண்ணிப் புகழுவார்கள்? ஆயிரத்தில் ஒருவர் மனத்தில் கூட இத்தகைய எண்ணங்கள் எழாது. எடுத்த எடுப்பிலேயே சத்தே கம்தான் ஒவ்வொருவனுடைய உள்ளத்திலும் எழும். மனவியும் குழந்தைகளும் உள்ள ஒரு பணக்காரன், ஓர் எழுத விதவைதான் பேரில் சொத்து எழுதி வைத்திருந்தால் அதற்கு ஒரு காரணம்தான் இருக்க முடியும். மற்றவ்வா கேட்கிறவன் உள்ளத்தில் எழும்!

பாரேதி மனம் நொத்தான்!.... கோதண்டராமன் செய்து விட்டுப் போன காரியம் விபரீதமாகி விடுமோ என்று அவன் மனம் பயந்து துடிதுடித்தது. கணவர் இறந்து போய் பத்து ஆண்டுகளாகி விட்டன. மனக் குப்பு பாரமாக மூன்று பெண்கள் மஞ்சள் கயிற்றுக்காக நிற்கிறார்கள். இந்த நிலையில் அவன் கிடைத்திருக்கிற வீட்டில் குடியேறப் போனான். கண்டிப் பாக உலகம் தூறும். அப்பாதும் பரவும். ஏன், அது இந்தப் பெண்களின் எதிர்கால கபிட்சத்துக்கே உரிமைக்க லாம்.....!

அவளுக்குச் சொத்தும வேண்டாம், கசுமும் வேண்டாம். இந்தநிலை நாட்கள் இருந்தது போலவே அவள் இவியும் இருப்பான். எஞ்சிய காலத்தைக் கழிக்க, வேக மாதா கற்பகாம்பரன் சந்திரமும், கதை புராணங்களும் இருக் கும்போது அவளுக்குப் புதிதாகச் சொத்து ஏதும் தேவையில்லை. பெண்க ளின் தலையெழுத்து எப்படி எப்படி இருக் கிறதோ, அப்படி அப்படி இருக்கட்டும்!

வேண்டுமானாலும் சந்தானத்தின் உதவி யைக் கொண்டு, வந்திருக்கிற சொத்து தனக்குத் தேவையில்லை என்று அவள் எழுதியும் கொடுக்கத் தயார்!

நிலம் நிலம் உலகமறியாத கமலா வும், ஜாளுவும் எப்போது அசிக் காரன் தெருவை விட்டு ஆறுவாரிப் பேட்டைக்குச் செல்லப் போகிறோம் என்று கேட்டிருக்கள். சீதா ஒருத்தி தான் நெருப்பால் பாதிக்கப்பட்டா த உலோகத்தைப் போல் அது பற்றிவ சித்திரையே இந்தத் தன் இயல்பில் இருக்கிறது.

அன்று மாலை நான்கு மணிக்கு ரவியும் அகிலாவும் அசிக்காரன் தெருவுக்கு வந்தார்கள்.

பாரேதி மாமி இருவரையும் வர வேற்றான். பெரிய பணக்கார வீட் டைச் சேர்ந்த ஒரு பெண், ஆடம்பரம் இல்லாமல் ஒரு சாதாரண வாயில் புடவையில் காட்சியளிப்பதைக் கண்ட பொது கமலாவுக்கு வியப்பாக இருந்தது.

"எனக்கு இந்த மாமிக் பழைய காலத்து வீடு ரொம்பப் பிடிக்கிறது!" என்ற அகிலா தொடர்ந்து, "சேழி, கூடம், முற்றம் எல்லாவற்றையும் கண் முடிந்தனமா முள்ளாவத்தில் உன் னவர்கள் நினைச்சுக் கட்டினீயா. ஒங் லொன்றிலும் ஒவ்வொரு விசேஷம் இருக்கு" என்றான்.

உட்கார்ந்து கொண்ட ரவி, "மாமி! நான் எல்லா ஏற்பாடுகளையும் செய் தாகி விட்டது. நீங்கள் என்வதற்கு

வேண்டுமானாலும் வரலாம். சீதாவையும் கேட்டுச் சொல்லுங்கள்..." என்றான்.

அவனுடைய முகத்தைப் பார்க்கத் தேவிய மில்லாதவளாய் பாரேதி, "உங்கன் தகப்பனுர் இறந்து போய் ஒரு மாதங்கட ஆகலிச்சு.... இதற்கு என்ன அவசரம்.....! மேலும், எனக்கு இந்த வீடே பழகிப் போய் விட்டது!" என்றான்.

"தான் அவசரப்படுத்தவில்லை, மாமி. எங்க அப்பா உங்களுக்குள்ளு வைச்சதைக் காலதாமதப்படுத்தாமல் ஒப் படைக்கணுமோ இவ்வியோ? இன்னும் இது சம்பந்தமா எத்தனை வேலைகள் இருக்கு.....? சிலிஸ்ட்ரா சூப்பிரிஸே உங்க பெயருக்கு விட்டை மாற்ற னும்தான்....." அகிலா மூச்சு விடாமல் பேசினான்.

"எனக்கு எல்லாம் புரியாது, அம்மா! நீங்க பெரிய மனை பண் ணீத்தான் வகுமிறீர்கள்.... என்மேலே இவ்வளவு இரக்கமா யிருக்கிறீர்கள்... அனாவு என் நிலைமையையும் நீங்க நினைச்சுப் பார்க்கணும்....."

"உங்களுக்கு என்ன கஷ்டம் இருந் தாலும் சொல்லுங்கள்!" என்றான் ரவி.

பாரேதி தன் உள்ளத்தை வதைத்து வரும் பயத்தைவும் சந்தேகங்களையும் எப்படி ரவியிடம் கூறுவான்? எப்படி யாவது இப்போதைக்கு பழுப்பி அவர் உரிசை அனுப்பி விட்டால் அப்புறம் சந்தானம் மூலமாக மனத்தில் முடிவாகி விட்ட தீர்மானத்தைத் தெரிவிக்கலாம்.

"இப்போதைக்கு நாங்கள் இப் கேயே இருந்து கொள்கிறோம். விரும் பணமும் உங்கிட்டேயே இருக்கட் டும்..... அப்புறம் பார்த்துக் கொள்ள லாம்....."

ரவி இந்த முடிவைச் சற்றும் எதிர் பார்க்காததால், அசந்து போனான். அகிலாவுக்கு ஆச்சரியம்தான் உண்டா யிற்று. ஒரு வேளை, ஏழைமையில் பழம்தான் இந்த முடிவுக்குக் காரணமோ என்ற கேள்வி கூட எழுந்தது. ஆனால் அவன் அந்தச் கேள்வியைத் தன்னுள் மோசே புதைத்துக் கொண்டான்.

ஏமாற்றத்துடன் அவண்ணும் தங்கை யும் செவ்வதைப் பார்த்துக்கொண்டே நின்ற அம்மாவிடம், கமலா அவர்கள் தலை மறைத்த பின் வரிந்து விழுந்தாள்.

"ஏனெனமா, உனக்கு உலகமே தெரி யல்வியை...? இப்படிச் சொல் சொல்பிடி விட்டாயே?" என்றான் அவன்.

பாரேதி வெறுப்புடன் பென்னைப் பார்த்தான்.

"எனக்கு உலகம்னு என்னன்னு தெரியாமல் போனாப் போகட்டும்டி, கமலா!" என்றான் அவன். (தொடரும்)

ஒய்யாரக் கொண்டையாம்...



தாழம்பூவாம்

வெஜகசீதூர்ப்பன்

சிவப்பிரகாசம் தம்முடைய மனைவி கண்ணம்மாவிடம் ஒரு பெரிய போராட்டமே நடத்த வேண்டியதாகி விட்டது. "தான் தான் அந்தப் பெண் விட்ட எங்கா விவரம் கணியம் சொல்லி விட்டேன் எங்கிறேனோ! திரும்பத் திரும்ப ஏன் இப்படி என் உயிரைப் பிடுகிட்டே இருக்கிறே?" என்று சற்றுக் கோபமாக இளரத்தாரி அவர்.

"எய்யென்ன சொல்லிக்கொளும்! அதைத் தானே கேட்கிறேன்!" என்று கண்ணம்மாவுமே "இரண்டு கணம் கஷ்டத்தில் அதை இடம் தள்ளித் தன் பக்கம் எடுப்பதைத் தொடரித்தான்."

"வாடகை எவ்வளவு ரூபாய்; முத்து மாசத்துப் பணத்தை அட்வான்ஸாக் கொடுக்கணும்னு சொல்சேன்."

"அதுக்கு அவள் என்ன சொன்னா?"

"சரிக்கு ஒப்புத்துக்கிட்டாள்."

"நீங்க ஏன் முத்து மாசத்துப் பணத்தை முன்னு கேட்டீங்க?"

"சேன், ஆறு மாசத்துக்குக் கேட்கச் சொல் பர?"

"இல்லை; ஒரு மாசத்து வாடகையை முன் பணமா வாங்கிவிடுப் போதும் என்கிறேன்."

செவ்விரகாசம் அவளை விவர்ப்புடன் ஏறிட்டுப் பார்த்து. "ஏன் இப்படி? இதுக்கு முன்னும் குடி வந்தவங்கிட்டே பெக்காய் வாய் கூசாமல் ஒரு வருஷத்து அட்வான்ஸ் கேட்டு, ஆறு மாசத்து வாடகைகளை வாங்கு கறத்துக்குவையே!" என்றார்.

"ஆமாம்; அந்த அறுபவத்திரைதான் இப்ப அது மாதிரி வேணும்னு சொக்கிறேன். முத்து மாசம், ஆறு மாசம்னு முன் பணம் வாங்கிக்கிட்டா, அப்புறம் அவங்க வந்து என்ன அக்கிரமம், அழிச்சாட்டியல் பண்ணினா தும் பொறுத்துக்க வேண்டியிருக்குது. தீவிர சபை உட்கிற காலி பண்ணச் சொன்ன முடியாதில்லை. அப்படிச் சொன்னால் வாங்கின அட்வான்ஸ் பணத்தைத் திரும்பிக் கொடுத்தாணுமே! அந்த நிலைமையில் நாம் எந்தக் காலத்திரை இருத்திருக்கிறோம்? இதை அவங்கனும் புரிஞ்சுக்கிட்டு இன்னும் அதிகமாகக் கொட்டமடிக்க ஆரம்பிச்சுட்டாங்க. அது மாதிரி தொல்லை வெல்லாமல் வேணும்னுதான் இனி ஒரு மாதத்து அட்வான்ஸாக்கு யேன் வாங்கிறெதிர்மன்னு தீர்மானிச்சேட்டேன்."

கண்ணம்மாவிடம் இந்த விவதாரமான ஆயிரத்தனத்தில் அடங்கிச் சேர்ந்து கொண்டு திரையாட்டிய செவ்விரகாசம். "ஓ... அப்படிவா? சரி; ஒரு மாசத்து அட்வான்ஸ் கட்டும் வாங்கிட்டாய் போக!" என்று முத்துமுத்துத்தாரி.

"அப்புறம் என்ன சொன்னீங்க?"

"மாசம் தீர்த்து ரெண்டாந் தேதி பன்னு வாடகைப் பணம் வந்துடணும். அதையும்...."

"அதையும்?"

"எங்கிட்டே கொடுக்கப்படாது; என் தரப்பத்திலே கண்ணம்மா தேவியிடம் கொடுக்கணும். அதுக்குண்டான ரசீதை அவரோட அருமை மகன் கத்தரிபீடம் வாங்கிச்சுணும்...."

"சரி; தீரகு?"

"மாடி வரத்தானிலே துளி காயப் போடக் கூடாது; ராத்திரி பத்து மணிக்குக் காய் விசைக்குகளை அணைக்கடணும்; இல் வேக்கு, மேலினை ஆர்ப் பண்ணிப்பிடுவோம்; செவ்விய போதும் போதும் வரும்போதும் மறக்காமல் 'கேட்'டைச் சாத்தணும்...."

"போதும், போதும்!" என்று பொறுமை இருந்து குறுக்கிட்டான் கண்ணம்மா. "நீங்க சொன்னதெல்லாம் விடக்கட்டறம்; அவன் விட்டே என்னென்ன கேட்டீங்க? அதைச் சொத்துக்கா!"

"தாம கேட்கிறதுக்கு என்ன இருக்க...?"

என்று இருக்கார் செவ்விரகாசம்.

"அப்படியொரு நீங்க ஒண்ணுமே கேட்க விய?"

"கேட்டேன், உம் மா ரெண்டொரு தடவம்...."

"என்ன கேட்டீங்க?"

செவ்விரகாசம் கொஞ்சம் குராக் மறநிக் காரி. அதனும் தாம் கேட்ட விவரங்களை திரைக்குக் கொண்டு வர உத்தரத்தை அளித்து பார்த்தார்.

"அந்தப் பெண்ணுக்குக் கல்யாணமாயிருச் சாணு கேட்கக்கண?" என்று கண்ணம் மாளை அவரது திரை தரம்மைச் கண்டி இழுத்தான்.

"கேட்சீவா! ஏன். அது பார்த்தப்பயிலே தெரிஞ்சு போக. அவன் கல்யாணமாகாத பெண்ணுன்னு."

"அதிசே மட்டும் நீங்க எப்படியே ரொம்ப பச் சுறுசுறுப்பா இருப்பீங்கன்னு எனக்குத் தெரியுமே!" என்று ஒரு சொடுக்குச் சொடுக்கி நின்ன கண்ணம்மா. "அவன் பேசு என்ன? அவளுக்கு அம்மா, அப்பா, கூடப் பிறந்தவங்க இருக்கிறார்களா? இங்க, நனிக்கட்டையா?"

"பேரு தேவன்: அப்பா இங்கேயாம். அம்மாக்காரியோடுதான் இங்கே குடியாப் போகிறோம்." "கூடப் பிறந்தவங்க?" "ஓர் ஒருத்தன் அவ்வளவுகாரன்." "அவனுக்குக் கல்யாணமாகிக்காமா?" "இங்கே..." "ஐயையோ!" "எதுக்கு இப்படி அவனுதே?" "அவனும் தானே வருவான்?" "வர மாட்டான். வெயிலுளே வேலை பாடுகிறார்." "வெயிலுள்ள எங்கே? எங்கடா, யாரோ, ரக்கோடா, கிளப்பாரா?"

"இங்கே, இங்கேயே குப்பத்துக்குப் பக்கத் திலே ஒரு சின்ன ஸ்டேஷனில் புக்கித் தொங்கி வாக இருக்கிறோம்."

"சரி! அப்பறம் அந்தப் பெண் எவ்வளவு படிச்சவன்னு கேட்டாய்க்கா?"

"இங்கே! செவ்வற வேலை பாடும் அவளே சொன்னாள். ஏதோ எகெட்டிக் பிளக்குகள் பன்ற கம்பெனி ஒண்ணிலே வேலையாம். மாதம் ஐந்தாய்பது ரூபாய் சம்பளம்."

"இவ்வளவுதானா?"

"இவள் அதுக்கு கெடுப்பாட்டே?"

"நாத்தம்பது ரூபாய் சம்பளத்திற்குள் எவ்வளவு ரூபாய் வாடகையாக வீடு பார்த்திருக்கிறாள், இது உங்கன் புத்தியில் படையா! வாடகைப் பணம் எவ்வளவு போக வேண்டும்கிற எவ்வளவு ரூபாயில் சென்சு பேர் இங்கே காலத்திலே வாழ்ந்துவிட்டார்களா?"

"முடிசாமோ முடியாதோ. அது அவன் பாடு! மாதம் பிறந்து சென்டாட் தேதி தமக்கு வாடகைப் பணம் வரணும். அவ்வளவுதானே? மேலும், அவன் ஒருத்தியின் வருமானத்தை வைக்க மோத்தக் கெடவுக்கும் ஏன் கணக்குப் போட்டே? பத்தாக் குறையை திரைக்க அவ்வளவுகாரன் பணம் அனுப்பி உதவி வருவான் இங்கேயா?"

"அடக்குத்தனமாப் போனதற்கு! காலம் கேட்டுக் கிடக்குது. வீடு பிடிக்கிறதுக்காக, அங்கே வேலை, இங்கே உத்தியோகம்னு கெளரவமா சொல்லுவாங்க; உங்களை வந்தப் புறம்தான் தெரியும் அலங்காரோட உல ரூபாய்."

"சண்டைக்காரியா வீடுப்பாளோன்னு பயப்படறீயா? அந்த விஷயத்திலே உன் கிட்டே எத்தக் சண்டை ராணி வந்தாலும் குறுகிலே டின்று கெட்டிக்கிட்டு ஒடிப்போயிடு வாங்க!"

"கிண்டலா பண்ணறீங்க?" என்று 'தங்கு' காட்டினான் கண்ணம்மா. "நான் என்ன சொல்வதென்று, தானை மட்டும் வைக்கக்கிட்டுத் தனி வீடு பார்த்து வருகிறவன் தங்கு மாதிரி நடத்தை புள்ளவனா வீடுப்பாளோன்னு..."

"சேச்சே! அந்தப் பெண்ணைப் பார்த்தால் அப்படித் தோணும். நீயும் ஒரு வயசுப் பெண்ணை வைக்கக்கிட்டு காரைப் பெண்கள் மேலே எடுத்த எடுப்பில் மோசமரக் கற்பகார பண்ணுதே, பாசும்!"

இந்தச் சமயம், சைமனாவளையிலிருந்து வரண்டபூவும் கையுமாக வெளிப்பட்ட ஓர் அழகிய இளம் பெண், "அம்மா! எந்தத்தை வடிக்கட்டை; வேரையத் துடிக்கட்டைமா?" என்று கேட்டாள். அவள்தான் சிவப்பிரகாசத்தின் ஓரே மகள் சுந்தரி. குடும்பப் பதவி என்ன தோற்றத்தடம் விவரம் அவள் எட்டாம் வகுப்போடு படிப்பை நிறுத்தி விட்டு அம்மாவுக்கு உதவியாக விட்டோடு இருக்கிறாள். பதினேழு அவ்வது பதினெட்டு வயசு இருக்கும்.

"கூட்டவைக் கொஞ்ச நேரம் தனிக்க வைக்கக் கண்ணா! நான் வந்து மத்த வேலைகளைக் கவனிச்சுக்கறேன்" என்று கொஞ்சலாகப் பதிலிறுத்த கண்ணம்மா, "குறையைக் கவனப்பற பிடிக்க எவ்வளவு வேலை செய்யும்? உனக்கு ஒரு வேலைக்காரியை வேர்க்கக் முடியும்தா இந்த விட்டிலே?" என்னுள் சலிப்புடன்.

சிவப்பிரகாசம் இதைக் காறில் வாரங்கி கொள்ளாமல் வேறெதோ தெதவியில் ஆழ்ந் திருத்தார்.

"ஆமாம், இந்தப் பெண்ணுக்கு வயசு என்ன இருக்கும்?" என்று தான் விட்ட டூட்டிலிருந்து பேச்சைத் தொடர்ந்தாள் கண்ணம்மா.

"இன்னமும் குறுக் கு ஷோரனை முடியும்கா?" என்று மனத்துக்குள் சலித் துக் கொண்ட சிவப்பிரகாசம், "வயசா? நீயும் தானே அவளைப் பார்த்தே? ஒரு பெண்ணோட வயசை இன் னொரு பெண்ணுத்தான் மதிப்பிட முடியும்!" என்றார்.



"மூப்பது இருக்
குமா?"

"அது அழகம்.
ஒரு பத்து வயசைக்

தரக் கல்யாணம் தன்னிப் போய்க்விட்டிருக்
கும்னு நினைக்கவேண்டி! இப்ப நம் பெண்
கந்தரிவையும் அப்படித்தரவே வேர்க்கிட்டு
இருக்கிறாள்?"

"ஊரார் விஷயத்தினால்தான் என் மகளைச்
சேர்த்து இழுக்காதீங்க! அவளுக்கு என்ன
அப்படிக் கல்யாணம் செய்து வைக்கிற
வயசா?டுக்க?"

"வாஸ்தவம்!" என்று தணித்து போய்த்
தம் வறுக்கைத் தலையைத் தடவி விட்டுக்
கொண்ட நிகழ்ச்சிகளாகும். "சரி; விஷயத்
தைப் பேசி முடி! மாடியப் போர்க்குள்ள அந்தப்
பெண்ணுக்கே விட்டு விடலாமில்லையா?"
என்றார்.

"வேறே என்ன செய்யிறது? ஆறு மாதமா
யூட்டுப் போட்டு வைச்சிருக்கிறோமே!"

"அதைத்தான் தாழ்வு சொத்தேன்.
வாடகைக்கு வருகிறவங்களை நம்ம மாதிரி

மனுஷாளா நினைச்ச
தடத்து. குத்தர்
குறைவையே தேடிப்
பிடிச்சப் பெரிசு
பண்ணறதுவே இங்கே
வருகிற வாரும்
ரெண்டு மாதத்துக்கு
மேல் நிலைக் காட்
டேட்கிறார்கள!"
என்று முணுமுணுத்
தவாரே சட்ட



குறைச்சா த்
தெவலைச் சூறு
நிலைக்கிறேன்."

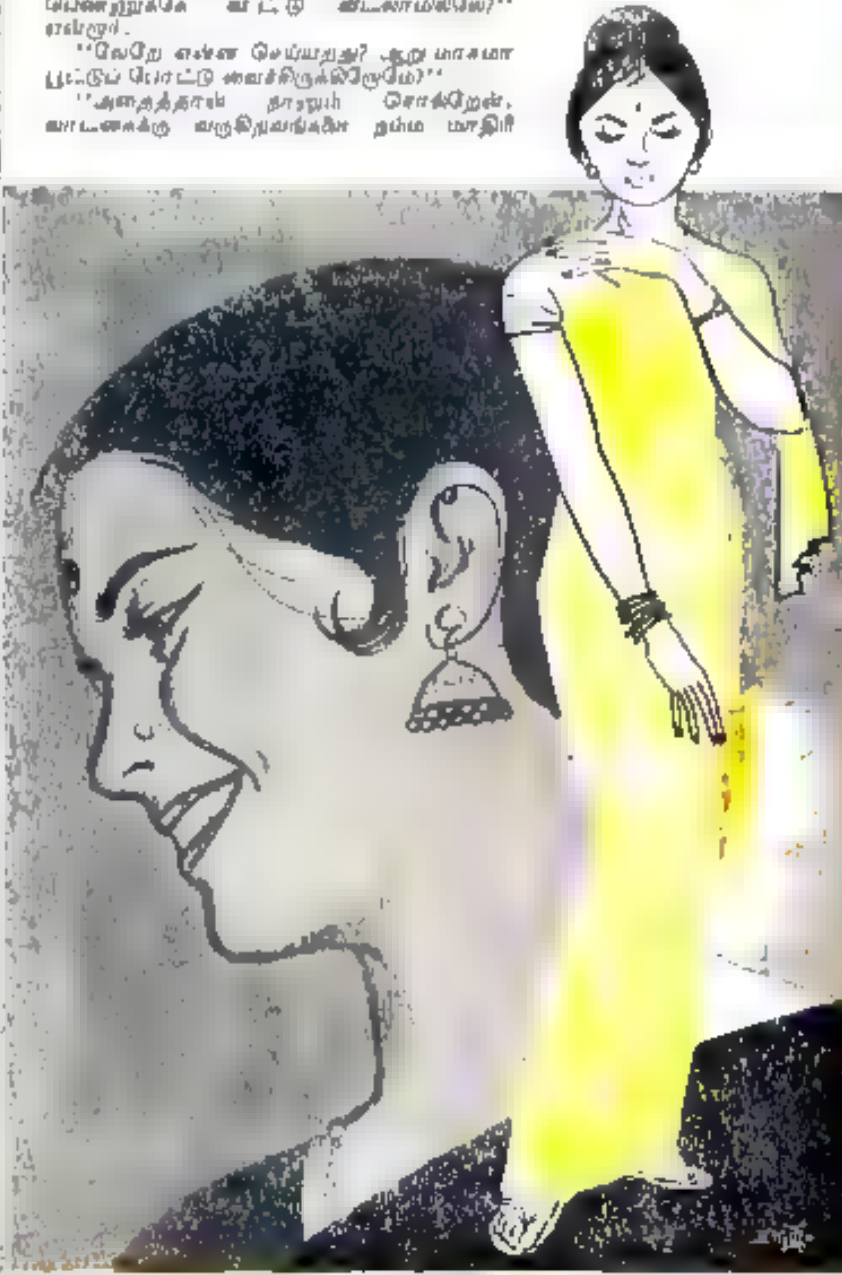
"ஆமாம்;
என்னைத் தவிர
மத்த எல்லாப்
பெண்களும்
உங்க கண்
னுக்கு இருபது
வயசுக்கு மேலே
தேரணமாட்
டார்களா?"
என்று தொடர்ந்
தான் கண்
ணம்மா.

"எதுக்கு
அதைக் கேட்டு
றேன்னா. இங்
வளவு வயசாகி
யும் அந்தப்
பெண் ஏன்
கல்யாணம்
பண்ணிக்காமல்
இருக்கிறாள்
என்பதைத்
தெரிஞ்சுக்கத்
தான்."

"அது நாம்
தெரிஞ்சுக்க
வேண்டிய முக்
கியமான விஷ
யமா?"

"இப்போ, பின்பு
பின்பு உங்க
ளுக்கு எதுதான்
முக்கியம்னு
புறமோ தெரி
யலை....."

"தவிர
மாப்பிள்ளை
விடைக்காத



பென்று எழுந்து வெளிப்பே புறப்பட்டு விட்டார் விவப்பிரகாசம்.

வெள்ளம் வழுமூன் அகை போட்டுக் கொள்ளவில்லை வயலாயர் அவர்.

அடுத்த மாநம் முதல் தேதியன்று விடியற்கால நாளன்ற மணிக்குவாயம் விவப்பிரகாசத்தின் வீட்டு மாயப்பகுதியில் தன் தாயா ரோடு புதுக் குடித்தனம் வந்து புருந்தான் தேவகி.

மீது தாய் இரண்டு சென்றன. புதிய வீடு புதுக் குடித்தனக்காரர் என்ற நிலைப் புதுக் தேவாராதிமிகுதும் மன்றத்து ஒரு சற்று நீண்ட ஏற்பாடு தொடங்கிய சாலம். அதிர்ப்புடையதாக தேவார வளர் கண்ணம்மா அந்தப் பெண் தேவகியின் மீது கொண்டிருந்த நல்லாதிப்பிராபுத்தைக் கலைத்துக் கொள்ளும் படியான துறவிர்ப்பு சாலம் என்ற திருத்த விடையே, "நான் முதலில் கேட்கத் தானிர் தான் இவன் இருப்பான் யார் இருக்கிறது!" என்று தன் திரைக்கதாரிவர்களுக்குக் கிடைத்த ஒரு வெற்றியாக அவை எண்ணத் தவிர்ப்பு விட்டாய்.

அப்படி திருத்த அந்தச் சம்பவம், அன் திரை ஒன்பது மணி வாக்கில் - வளர் சந்திப்பு வெல்லாம் அடங்கிப் போன நேரத்தில் - தேவகி மாயபகுதியில் இருந்து பெண் மிகவும் இனிமையாக வீண் வானித்ததாய்.

அப்போது திரை உணவுக்குப்பின் வெப்பிரகாசமும், கண்ணம்மாவும் மீது உடத்து அன்றைய உட்கார்த்து தாய்ப்புயம் கட்டித் கொள்ளுகின்றார்கள். கத்தரி தூங்கப் போய் விட்டாய்.

வெப்பிரகாசம் ஒருவரு சந்தை ரஸ்கை உண்ணார், அந்த ரஸ்கை இருத்ததாய்தான் அவர் தம் மனைவியின் மந்தன் மிகுக்கப் போகப் போகக் குரவாய் பாதிக்கப்பட்டாய் என்பதுபோல சமாளித்து வந்தான். அவன் போல ஆரம்பித்து விட்டாய் அதை ஒரு தான் வந்தியைக் கவிரியாக ரசிக்கும் பழக்கத்தை யும் ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்தான். இவ்வாறு பட்டவருக்குச் சற்று விரிபாராதனைமாக மாயப்பகுதிக்கு வெளிகாரம் மிதத்து வந்த வினாவுகளைத் திட்டதும் பரம ஆனந்த மாகி விட்டது.

"அட்டோ அந்தப் பெண்ணு திரை அந்தபுறம் வீண் வானிக்குது? தேவகியு தான் வானிக்கு இந்த விஷயம் தெரியுமே!"

கண்ணம்மா தன் மருமெல்லாம் கண்ணு கழலிக்க அவளா விழித்துப் பார்த்தான். பிறகு விழுட்டென்று அடிகுத்து எழுந்து படுக்கையானதற்குப் போய் விட்டான்.

வினாவுகளை ரஸ்கை உணவம் மறந்திருந்த விவப்பிரகாசம் சற்று நேரம் கழித்துத் திரை பீப் பார்த்தபோது அங்கு கண்ணம்மா இயங்காததைக் கண்டு "ஓ... இவளுக்கு இந்தச் சங்கதி பிடிக்கவில்லை போதும்" என்று என் னிடிக் கவிரியுடையாள். நான் முதல் திண்ணை எப்படி மாறப் போகிறது என்பது இப்போது அவருக்குத் தெரிந்து விட்டிருந் து.

கண்ணம்மாவுக்குத் தாக்கம் பிடிக்க வில்லை. மாயக் குடித்தனக்காரி வீண் வானித்தது பற்றியே அவன் எண்ணிக் குழப்பிக் கொண் டிருந்தான்.

"என் இது தொக்க! தாங்கப் போகிற நேரத்திலே இப்படித் தலைபின் அடிக்கிறப் பிலே வீணையைப் போத்ததாயி" அடிவந்த புதியில் ரொம்பப் பதவிசா திருத்தவன் மெது மெதுவா கேளுடைய ஆரம்பிக்கிறனாகும! அக்கம் பக்கத்திலே திருத்தவன் என் னிடிக் கவிரியுடையாள். நான் முதல் திண்ணை எப்படி மாறப் போகிறது என்பது இப்போது அவருக்குத் தெரிந்து விட்டிருந் து.

மீது தான் கால தேவகி வானியாவது துக்குக் கிணங்கி மீது வரும்போது வானியை மடக்கிக் கருமையான எசாரிக்கை விடுக்க வேண்டும் என்று தயாராகக் காத்துக் கொண் டிருந்த கண்ணம்மாவுக்கு இவ் விரிபாராத தடங்கல் ஏற்பட்டது.

என்னதற்கும் வராத விருத்தாவி போல் பக்கத்துப் பங்குனாவில் அடிவந்தும் பெரிய அதிகாரி ஒருவரின் மனம், கந்தாரியில் பக்கத்திலும் மகனாடல் கண்ணம்மாவைப் பார்த்து வந்தான். வரமும் வானியைமாய் கப் பண்பாத்து அவர்கள் தன் வீடு தேடி வந்ததைக் கண்டு திண்பத்துப் பீப் மீது வாய் புரித்துப்போக கண்ணம்மா, அவர்களை எதிர் சென்று வரவேற்றுக் கூடத்து அன்றைய உட்கார வளத்தாய்.

பொதுவாக இரண்டொரு வார்த்தைகள் பேசிக்கொண்டு பிறகு தான் வந்த விஷயமாய்ப் பேசாத இருப்பினுள் அந்த அம்மான். "ஆமாம், நிறை ராத்திரி உங்க வீட்டிலே வாரோ வீண் வானிசாங்கியே, அது யாரு?" என்று கேட்டான்.

கண்ணம்மாவுக்குப் பிறகு ஒருவருவியது. "நேரத்திரை உங்க வீட்டு மாயப்பிலே வீண் வானித்ததாய் எங்கள் தாக்கம் கொட்டுப் போயிற்று" என்று அந்தப் பெரிய அதிகாரி யின் மனைவியுடன் பண்ண வந்திருக்கிறவனா என்று பார்த்து போனான் அவன். உடனே அவளுக்குத் தேவகியை மெல் ஆத்திரம் ஆத்திரமாக வந்தது. தன்னை ஒருவாறு வானித்துக் கொண்டு, "அதுவும்கூட?... இப்பே என் வீட்டு மாயப்பிலே ஒரு பெண் புதுசாக் குடி வந்திருக்கினா. திரை தான் இல்லாமல் இருந்து திரைக்கு வந்தப் பெண்ணு..." என்று மென்று விழுங்கிக் குறையினா.

"அப்படியா? நான் உங்கள் மகன்தான் வானிக்கிறென்று திண்கோன்."

"துண்பிலே... அந்த மாயப்பிலே..." "ஆமாம் பார்த்தேன். வானி அந்தப் பெண்? ரொம்ப அந்தபுறம் வானிக்கிறா? அதிகாரிகூட வெருவாக ரசித்துக் கேட்டுக் கிட்டு இருக்கார். வீணாவீப் பெரிய விது விபா அவன்?"

கண்ணம்மாவுக்கு ஒன்றும் புரியவில்லை. பேதற்ப் பேதற் விழித்தான்.

"நான் இப்ப எங்கு வந்தேன், அந்தப் பெண்ணைக் கொண்டு என் மகனுக்கு வீண் கொல்லி வைக்க முடியுமா என்று கேட்கத் தான்! அதிகாரியும் இதை விருப்பமுள். திரைப் பெண்ணும் ராத்திரியிலிருந்து ஒரு பிடிவாதமா என்னத் தொத்ததாய் பண்ணு.

முந்துங்கள்! நீங்கள் வெற்றிபெற
முந்துங்கள்! இறுதியான
வாய்ப்பு

ரூ. 10,000
 ரொக்கப் பரிசுகள்

நீங்கள் எடுத்த சிறந்த புகைப்
 படத்தை 31டிசம்பர் '67க்குள்—
 எனாக அனுப்பாங்கள்... அது பெரிய
 இப்பரிசுகளில் ஒன்றைப்பெறக்கூடும்

தீர்மானித்த பரிசுகள்
 ரூ. 2,500 ஒவ்வொரு புகைப்
 படத்தை அனுப்பும் பரிசாக
 ரூ. 1,000 ஒவ்வொரு புகைப்
 படத்தை அனுப்பும் பரிசாக
 ரூ. 500 ஒவ்வொரு புகைப்
 படத்தை அனுப்பும் பரிசாக
 ரூ. 100 ஒவ்வொரு புகைப்
 படத்தை அனுப்பும் பரிசாக
 ரூ. 50 ஒவ்வொரு புகைப்
 படத்தை அனுப்பும் பரிசாக



க்ளிக்!!!



உங்கள்
 கருவிகள்

இப்போது, இந்தியாவிலேயே முதல் முதலாக இங்கு
 பெரிய, உயர்ந்த தரத்திலான கருவிகள் விற்பனை
 செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இந்த கருவிகள்
 உயர்ந்த தரத்திலான பெரிய கருவிகள்—கருவிகள்—
 உயர்ந்த தரத்திலான பெரிய கருவிகள்—கருவிகள்—
 உயர்ந்த தரத்திலான பெரிய கருவிகள்—கருவிகள்—
 உயர்ந்த தரத்திலான பெரிய கருவிகள்—கருவிகள்—
 உயர்ந்த தரத்திலான பெரிய கருவிகள்—கருவிகள்—
 உயர்ந்த தரத்திலான பெரிய கருவிகள்—கருவிகள்—

ஆகவே கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—
 கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—
 கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—
 கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—
 கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—
 கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—
 கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—



இந்தியாவிலேயே முதல் முதலாக இங்கு பெரிய, உயர்ந்த தரத்திலான கருவிகள் விற்பனை
 செய்யப்பட்டு வருகின்றன. இந்த கருவிகள் உயர்ந்த தரத்திலான பெரிய கருவிகள்—கருவிகள்—
 உயர்ந்த தரத்திலான பெரிய கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—
 கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—
 கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—
 கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—
 கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—கருவிகள்—

ஆகாத வீடு

பொய்யாவில் உள்ள "அவியூ பங்களா" என்ற வீட்டில் குடியேறியவர்கள் உருப்பட்டது கிடைவாதாம். குடியேறிய முதலமைச்சர் ரவிசங்கர் தர்னா இரண்டு மாதங்களில் காலமாகார். அடுத்து "வந்த கட்டி" தேர்தலில் தொற்று வெளியேற்றார். அடுத்தவரான மாண்டலோய் படுகெட்டு மாதங்களில் பதவி இழந்தார். டி.பி. மிஸ்ரா, "இந்த வீடு என்னுடைய வீடு" என்று நண்பர் வீட்டில் இறந்தார். பிறகு வந்த ஓர் அமைச்சர், வீட்டின் காலத்தையும் மாற்றி அளவீட்டும், பதவி இழந்தார். இப்பொழுது வந்திருக்கும் திட்ட அமைச்சர் வீரேந்திரபக்தவத்சல் வீட்டு லாசனில் ஓர் அட்டைப் பளி கொடுத்ததுமையினால் வீட்டின் பெயரைச் "சிலகுடி" என்ற மாற்றி விட்டாராம்.

ஆதாரம்: "விடுதலை" எம்.எம்.

தகவல்: பார்

ஐந்தாவது பக்கம்

இதையெல்லாம் கண்ணுத்திப் பாம்புபிளவ் கவனித்துக் கொண்டிருந்த கண்ணம்மாவுக்கு மணக்காய்ச்சல் எடுத்து விட்டது. தேவியைப் புது ரகமான புடவைகளும், நவீன ரக அணிமாணிகளும் அணித்து செல்வதைப் பார்த்து அலை போன்ற தன் மனதும் கவனித்த தந்தை அநுபாசம் செய்கிறார். என்னுடைய பணத்தினால், ஆனால் அதற்கெல்லாம் தன் கணவரிடமிருந்து பணம் பெறப்படுவது அவ்வளவு கவனமாக எப்போதும் அவருக்குத் தெரியும். அதனால் அவரைக் கவனித்துக் கொட்டிச் சாடுவதோடு திருப்தி அடைந்து விடுவான்.

தேவியை ஒரு ஏராளமான வீடுகொண்டிருந்தார்கள். எனவே குடும்பத்துப் பெண்கள் முதல் நெருங்கிய பணக்கார வீட்டுப் பெண்கள் வரை அவர்கள் பார்த்த வரலாறுகள். சில சமயம் ஆண் நண்பர்களும் வருவதுண்டு. அவர்கள் அவர்களை எல்லாவற்றிலும் பிழை செய்பவர்களாகவே, படித்தவர்களாகவோ இருப்பார்கள். இப்படிப்பட்டவர்களில் வரலாறு ஒருவர் அவ்வளவு இருவர் திரைகள் அவர்கள் பார்த்த வரலாறு தவறுதலில். இந்த விஷயத்திலும் கண்ணம்மாவுக்குக் கடுமையானது. ஆனால் ஓர் அநுபாசம் பெருமைக்காக அவன் பொறுத்துக் கொண்டான்.

ஆனால் பிதாவின் பார்த்தவரும் பெரிய இடத்துப் பெண்கள் அநுபாசம் வரலாறுகள் வருவார்கள். அவர்களைப் பிழை முதலில் போகும்வரை அவர்களைக் கவனிக்கும் மானம் வீட்டுதிரை தந்தார். இது அவருக்குப் பெருமை. தன் வீட்டில் வரலாறு முதல் அக்கம் பக்கத்து வீட்டார் வீட்டில் எட்டிப் பார்ப்பதில் ஒரு தந்தையாக, மனித யானைத் திருப்தி களில் இவ் வுண்டு.

என்னும் இதிலே ஒரு விஷயத்தில் மட்டுமே அவன் பெரிதும் அருமை அடைந்தான். அது தேவியைப் பார்த்த வரும் வரலாறு ஒரு விஷயம் பற்றியது.

அவன் அநுபாசம் வரலாறு. உல்லாசமான நடவடிக்கை பார்த்தான் கொண்டுவர. கூட்டில் குடியாக வருவான். அவன் வந்து விட்டால் மரையில் ஓரே பேச்சும் சிறிதும் குடிமாரைம்க இருக்கும். சில சமயம் தேவியை அவனுக்கு விஷய வரலாறு, ம் காட்டுவான்.

அந்த வரலாறுகள் பெரிய சந்திரன். ஆரம் பதில் அவன் மாதம் ஒரு மூன்றுதான் வந்து கொண்டிருந்தான். பிறகு இரண்டு வரலாறுக்கு ஒரு மூன்று என்று அப்போதும் வரலாறு ஒரு மூன்று ஆவியது. இப்போதோ மூன்று தாக்கத்திலிருந்து நாம் தவறும் வந்து போனார். சில சமயம் அவர்களுக்கு சேர்த்து தேவியை வெளியே போவான் அவ்வளவு கூட. அதற்கும் பிள்ளை கூடவந்தது.

இதையெல்லாம் கவனித்து வந்தான் அவன் பார்த்த கண்ணம்மா. அவளுடைய உற்பிசைகளும் அநுபாசங்களும் அவன் பார்த்தான். கிடைத்தான். அவன் தான் படிப்பது அவன் வரலாறு போதவே, ஒரு தான் தனித்து தேவியிடமே அவன் கேட்டு விட்டான்:

"உன் அந்தப் பிள்ளைவாண்டான், இப்போது அடிக்கடி வரா?"

"அவன் என்னை குடும்பத்துக்கு மிகவும் வேண்டியவர். என் அண்ணாவின் பார்ப்பு சிந்தித்தார்."

தேவியின் இந்தச் சமாதானத்தைக் கண்ணம்மா ஏதாவது: ஆனால் மறுத்து வரலாறு முடியவில்லை. "குடும்ப நண்பன்" என்று சொன்ன பிறகு, அவன் வரக் கூடாதேவ் தமது இதிக் என்னதான் வீட்டுச் சொந்தக்காரியாக இருந்தாலும் முடியுமா? மேலும், அந்தச் சந்திரனும் தேவியும் பெரிய பழக்கித வித்தித எப்படிக் கண்ணம்மா தந்திப் போட்டுப் பார்த்தாலும் ரஸம் போட எதுவும் தெரிவித்தல் எப்படி அவளுக்கு இதில் உள்ள இப்போது சங்கடம். கூட்டில் போவது ஒன்றை மட்டும் வைத்துக் கொண்டு குறை சொல்லி விடாமல் இந்த வரலாறு மாரியை மருமகன் கூட்டிற்குப் பிள்ளை ஏதிரச் செவதுகூட ஒரு 'பாஷன்' ஆவியே!

ஆக, கொஞ்சம் வீட்டுப் பிழைகளும் என்று பொறுமையோடு காத்திருப்பதைக் கூறி கண்ணம்மாவுக்கு வேறு வழியேதில்லை.

சிலப்பிரகாசம் இப்போதெல்லாம் ஏதோ கவனிப்பில் அருந்திருப்பவர்களுக்கும் காணப்பட்ட பார் அவன் கவனித்திருப்பவர்களை வெகு சீக்கிரமே வெளிப்பட்டது. தம் மகன் சந்திரனுக்கு வலது படுகெட்டாலும் இன்னும் உல்லாசம் செய்கிற கண்ணம்மா வீட்டுக்கு வந்துதல் கொண்டிருக்கிறோம் என்று கவனித்து. அவரும் கூடத் தவறு மாறாமல் காண்களாக எங்கெங்கோ முயற்சி பண்ணிக் கொண்டு தான் இருந்தார். ஆனால் ஒரே சந்திரனும் நல்ல வரலாறு குறியில்லை.

ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(ஸ்பெஷல் செ. 1)

(லிஜில்லாட்டு)



உத்தம உதாரணமும், பொருளையும் தருதல் போதில்தான் ஒரு தீர்த்தமே பண்பாட்டையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பற்ற உத்தம வாதம். பண உலகத்திலுள்ளவர்களைக் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது. லாபக்குக் குவிர்த்தி பணித்த. லாபக் கந்தியை அறிவித்த. பண வர்க்களையும் அடிக்கடி ஏற்படும் தீவிரங்களையும் போக்கி தீயமற்ற பண தீர்த்தமாய் அளிப்பித்த.

யோகாசனப் படம்

எங்கள் யோகாசனப் படத்தில் காட்டியுள்ளவாறு ஆசனத்தில் லாபத்தையும் செலவு எத்தனை தீவிர உடல் வலியை பெற்று ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கும்.

சிவ ரு. 3. (தயம் செலவு உட்பட)

SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM
DADAR - BOMBAY-14

மதராஸ் டிப்போ : 25, சுதலியம் நாயக்கன் தெரு, மதராஸ் - 3
பேன் : 34258

எமது சென்னை ஆபீஸில் யோகாசன வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன

ஹெடன்சா



**முல
நோய்க்கு**

எங்கும் கிடைக்கும்

**பலத்திற்கும்
கூலாக்கியத்திற்கும்**

பண்டிட்டு கோபாலாசாரங்கன்

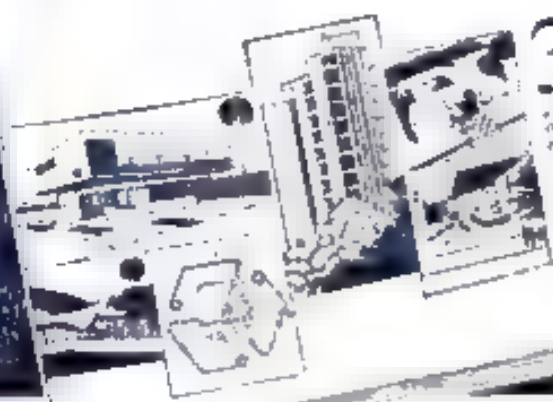
ஜீவாம்ருதம்

69 வகுடங்களாக
செய்துபெற்றது

அய்யர்வேதாஸ்ரமம்

யோகேஸ்வர ஸ்தலம்
கோயம்புர - 17.

designs for modern living



32

32 designs for modern living
Over 100 plans and projections in 32 pages of 100 cm

வசதியான வாழ்க்கைக்கு 32 நவீன மாதிரிகள்: கடந்த பல வருஷங்களில் எங்கிலும் குடியேறும் போதிலும் ஒருபேரகமான பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இன்னொரு விதமாக நவீன வாழ்க்கைக்கு ஏற்ற வசதிகளைப் பொருத்தி சுற்றுப்புறத்திலிருந்து கொண்டு வரவேண்டிய தேவையும் பணிகளில் கட்டப்படுகின்றன. இந்தப் புத்தகத்தில் தரப்பட்டுள்ள மாதிரிகள் எல்லாமே புகழ்பெற்ற இந்திய கட்டிடக் கலை நியுஸ்களால் புதுபுது பணிகளில் சிபார்சு செய்யப்பட்டவை. எங்குள்ளும் கும் தம் கைக்கொள்ளக்கூடிய நவீன மாதிரிகளில் விரு கட்ட விரும்புவதற்குரிய இந்தப் புத்தகம் மிகவும் உதவியாகிடும்கூட.

உல்கள் பித்திக்கு இன்றே
எழுதுவதன்

விலை ரூ. 5.00

செலுத்தப்பட்ட தபால்
செலவுக்கு ரூ. 1

தி ஆஸ்திரேலியாவிலே
விநியோகம் கம்பெனின்
விநியோகம்

தி ஆஸ்திரேலியாவிலே
கம்பெனின் விநியோகம்
விநியோகம்

தி ஆஸ்திரேலியாவிலே
விநியோகம் கம்பெனின்
விநியோகம்

K

CM-1974A

காரைக்க ஓயிப்

இத்தாலியின் புகழ் வாய்ந்த ஓயிப்
ராவ் சுவடோர் பழம் என்பவர்
தாம் வரையும் ஓயிப்புகளின் வீர
தம் பெருமை எழுதுவதில்லை. பத்
தாக்கு இடது நக கட்டை வீரம்
பேரகாரைப் பதித்து விடுகிறார். கார
ைம் -- அப்போதுதான் காரைக்க
வரைந்த ஓயிப்பை எவ்வு சோக்கிப்
போயி ஓயிப்புகளை எவ்வு புகாரை
பொய்க் கையெழுத்துப் போடுவது
போல் பேரகாரைக் காப்போடுக்க முடி
யாதே !

ஆதாரம்: பேரகாரை தீயும் தகை: விஜய்

ஒரு மாசத்துக்குப்பின் ஒரு நாள் மாரை
மாடியில் தேவதி சன்னடை போடுவதுபோல்
இறந்தது போகம் குரல் கேட்டது அப்போது
சத்திரன் மேகேதான் இருந்தான். ரிஷி
போழுது கறித்து அவன் வந்திருந்தான். தலை
குனித்து கிறி: இறந்த: போனவரைக் கண்ட
டான் கண்ணம்மா -- அதைக் கண்டுக் கண்ட
தடக்கிறதாக்கும் என்று எண்ணிக் கண்ட
கொண்டது. ஆனால் சத்திரன் அது ரிஷி
குறித்து பதம்போ தீயவாட்டான்
இருந்து விட்டான்.

கண்ணம்மாவுக்கு இப்போது அதுவேதான்
தாம் அம்மையு கண்ணம் மாட்டி. வேறொரு
கண்ணம் மாட்டி அவன் குறித்துதான். தான்
அன்பு மகன் சத்திரி பற்றிய கண்ணம் மாட்டி.

சத்திரிக்குக் கொஞ்ச நாட்களாக உடம்பு
சரியில்லை. எவ்வ சோய் என்று கேள்வி
கிடைத்தது. மூன்றுபால் அவன் சந்திரமாரை
ஒடியமாரை சன்னடை காண்பதில் சந்திரமாரை
மீட்டான். எப்போதும் சோத்து துயன்
படுத்தி விட்டதான். சில சமயம் கண்ணம் மாட்டி
கண்ணம் குமட்டி குமட்டி வந்ததும் எந்த
தான். எவ்வாறு நடந்த ஒரு காரைக்க
தான் இருக்கிறான்.

என்ன செய்வதென்று தெரியாமல் தவித்
துக் கொண்டிருந்த கண்ணம்மாட்டி ஒரு
நாள் திடீரென்று தேவதி வந்து. "தான்
நான்கு விட்டைக் கணி பண்ணிவிட்ட
போகிறேன்" என்றார்.

ஏன், சத்திரி வந்தென்னம் கண்ணம்மா
கேட்கவில்லை. "குட்டு வேண்டிவந்தேன் இவ்
விருந்து ஒடிவிடுகிறான் போதும்! அநாகாரம்
ஒழிந்தால் சரி!" என்று என்ன -- 1. 2. 3.
தேவையு ஆட்டி விட்டான். 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.
தேவையு 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

அவன் போய் இரண்டாம் நாள் கண்
ணம்மாவிடம் பெயருக்கு ஒரு கடிதம் வந்தது.
தேவதிதான் அந்த கடிதம் வந்ததாம். சில
பிரகாரம் அப்போது விட்டில் இருந்ததான்
கடிதத்தை காப்பி. மீள்கிறதும் பக்கத்தில்
வந்ததுக் கொண்டு படித்தான்.

அன்பும் பணிவுமாக கேட்கவாய்ந்த
விசாரித்துவிட்டுத் தேவதி இப்படித் தந்த
தத்த தொடர்ந்திருந்தான்:

"உங்கள் வீட்டில் குடிவந்த தான் குடிவ
தான் மீறு உங்களுக்கு தான் அப்பிரகாரம்
இந்த உண்பத தான் அப்பிரகாரம். பிறகு
சத்திரன் என்ற வங்கன் குடும்ப தன்பர்
என்னப் பார்க்க வந்த தொடர்ந்திருந்தது
தான் தடக்கை கேட்டவன் எவ்வித தீயகன்
இரண்டிதது விட்டார்கள் என்பதையும்
அறிவேன். எனக்குக் கொஞ்சம் உயர் அது
யை உண்டு. அதைக் கொண்டு உங்களைப்
போன்றவர்களைச் சோதிக்க என்னும் முடிவு
என்று தம்பிக்கையும் உண்டு. ஆகவே, அது
பற்றி தான் கவனிப்பாணில்லை. இப்போது
உங்களைக் கவனிப்பாது இக் கடிதம் எழுதி
வந்த காரணத்துக்கு இவ் விருந்தினை."

"செவ்வீழில் வேலை பார்க்கும் என்
அண்ணாவுக்கும். இங்கே இருக்கும் எங்களுக்கு
கும் ஒரு தேவிடைத் தொடர்பாகக் சத்திரன்
உன் கடிதம். இது எப்படி என்று கேட்ட
தாம். என் அண்ணா ஒரு ரயில்வே ஸ்டேஷ
னில் டி. லாக வேலை பார்க்கிறார். இவ்வு
இவ்விருந்தும் அருகில் சத்திரன் வாய்ப்பு
இருக்கிறது. ஆகவே, சத்திரன் மூலம் என்
அண்ணாவுக்கும், தானும் கையெழுத்துச் செய்துகொள்
அண்ணாவுக்கும், பணம் பாண்டுகளைப் பெற்றுத்
வந்ததாம். இம் மாதிரி சத்திரன் புரியவே
சத்திரன் எவ்வப் பார்க்கவந்த கொண்டு இரு
தான். இந்த காரைக்கத்தில் எப்படியோ ஒரு
அநிகரம் இருந்து விட்டது! ஆனால், சத்திர
னும் உங்கன் அருமை மகன் சத்திரமும்
காண்கிறார்கள் விட்டார்கள் !

"எனக்கு இது ரொம்ப நாட்கள் வரை
தெரியாது. சத்திரனை ஒரு நாள் தயங்கித்
கூட்டி எண்ணிட் கொண்டு, தான் அவர்க்கு
கேட்டுக் கவனிப்பாணில்லை. மிதிச்சியே
கொண்டேன். அவர்களைக் காது கண்ணா
மார்புமாரைக் கவனித்துக் கொண்டேன். அருமை
தம்பிகள் வேறுபாடு காட்டுவது தீயமாம்
கூடிய வாய்ப்பாகக் கடிது விட்டார்கள்
என்னாக சத்திரன் கவனித்தான் கேட்டான்
"இது அநிகரம் அண்டிதான் போய்
கொண்டேன். என்னும், இதற்கு முன்பே
காரைக்க மிதிச்சிப் போன்றது. அநாவது.
உங்கன் மகன் சத்திரி இப்போது இரண்டு
மாதம் மருகாமல் இருக்கிறான்."

"உங்கன் விட்டார்கள் சத்திரன் அப்படி
ஒன்றும் அடாண்டிப் பெர்வரி அவன். உங்கன்
மகன் அவன் மகன்து கொண்டிருக்கிறாராக
இருக்கிறான். ஆனால் இதில் உங்களைப் பார்க்
துக் கேட்டும் பார்க்கிறார்கள். எனவே, நீங்கள்
கண்ணம்மா கொண்டு விட்டதாம். சத்திரனை
மாத அவன் விட்டாடில் போய் வரன்
கேட்டான். ஒன்றுக் கொண்டுவந்தான். மட்டி
கண்ணம்மா. ஒன்றுக் கொண்டுவந்தான். விருங்கன்.
இப்போது தான் சத்திரனிடம் போகவில்லை.
ஆனாலும் உங்கன் மகன் கண்ணம்மாவுக்குத்
தனக்கும் வந்தேன். மறுமாமல் எங்களுக்கு
திருமண அருமையாக அருமையே வாய்ப்பு."

கண்ணம் மா கவந்ததுக் கொண்டு கவனித்
அப்படியே செய்து விட்டான். கண்ணம்மா.
கடிதத்தைப் படித்து மருகிக் சிலப்பிரகாரம்
அருமையே வாய்க்க எழுத்து துண்டை எழுத்
துத் தொனிக் போட்டுக் கொண்டு சத்திரனின்
பெற்றோரைப் பார்க்கப் புறப்பட்டார்.

ஆபீசில் பணியாற்றும் பெண் இவள்- சேமிக்கும் பழக்கமுள்ளவளும் கூட!

சம்பளத்திலிருந்து இவள் 10 சதவீதம் சேமிக்கிறாள். இதை மாதந்தோறும் சேமித்துக்கொண்டு வருகிறாள். இதை மாதந்தோறும் சேமித்துக்கொண்டு வருகிறாள். இதை மாதந்தோறும் சேமித்துக்கொண்டு வருகிறாள். இதை மாதந்தோறும் சேமித்துக்கொண்டு வருகிறாள்.

சேவை புரிவதற்கே ஸ்டேட் பாங்க்



ச. 229 794

வாங்குங்கள் இந்த மர்டி

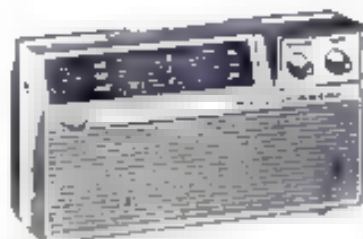
டி.ரான்ஸிஸ்டர்களில்
எதாவதொன்றை...



மர்டி மாடல் டி.பி 0816

ஆம்-பேம் 1 பாங்குடன் 9 டிரான்ஸிஸ்டர்கள்
மற்றும் டியோட்.

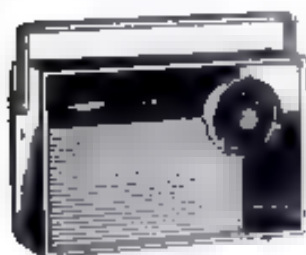
விலை: ரூ. 415.00*



மர்டி மிளி-மாஸ்டர் மாடல் டி.பி 0681

9 டிரான்ஸிஸ்டர்கள் 2-பாங்குடன்
இந்தியா உற்பத்தியான 3-பாங்குடன் சமமான
உற்பத்தியை உற்பத்தியாக டிரான்ஸிஸ்டர்கள்
உற்பத்தியாக.

விலை: ரூ. 303.00*



மர்டி மிளி, மாடல் டி.பி 0579

2 பாங்குடன் 9 டிரான்ஸிஸ்டர்கள் மற்றும்
டிரான்ஸிஸ்டர்கள் உற்பத்தியான 3-பாங்குடன்
இந்தியா உற்பத்தியான 3-பாங்குடன்
இந்தியா உற்பத்தியான 3-பாங்குடன்

விலை: ரூ. 240.00*



மர்டி முனிஷியன், மாடல் டி.பி 0609

5 டிரான்ஸிஸ்டர்கள் மற்றும் டிரான்ஸிஸ்டர்கள்
உற்பத்தியான 3-பாங்குடன் உற்பத்தியான 3-பாங்குடன்

விலை: ரூ. 125.00*

உற்பத்தியான 3-பாங்குடன்

* விலை இந்திய விலை (முதலாக்கப்பட்டிருக்கின்றன)
கலிபோர்னியா உற்பத்தியான 3-பாங்குடன் உற்பத்தியான 3-பாங்குடன்
இந்தியா உற்பத்தியான 3-பாங்குடன்

murphy radio

மர்டி ரேடியோ இம்முறை மிதிக்கிறது!

Murphy sets the standard



கவ்வுக்குள் நரம்

ர.சு.நல்லபுருமாள்

அத்தியாயம் 45

சதிக்கு ஒரு சதி!

முத்து: "இங்கே யாதுமிங்கேயா, கொடா மாயங்கி வா...". என்ரு தரங் கியாவு கூறியும் அவன் கொடா மாயங்கிக்குள் இரிலைவி மறைக் குறையவியல் போய் தா நடையிலே போ சீர்த்து விட்டான். முத்து பொய்க்கி யாது இளைக்கான. பிரத பக்கத்து அறங்குள் ஓடி ஒரு துண்டின்ை கண் ணீர் கொண்டி ராத்து அவன் மடக்கித் தெளித்தான். கிரிலைவி, கண்ணி விழித்துப் பார்த்தான். கொதுவாகத் துண்டைத் தூக்கி, "கொடா வேண்டி யும்" என்றுள். பிரத பின்னேய் கிட் டியாக் கிரே சாய்க்குதுக் கண்ணி ருப்புப் படுத்து விட்டான். முத்து பாபாப் புன் கொளிரா வந்து அசைத்துக் கதளை இழுத்துச் சாக்கிவிட்டுச் சொடா வாங்கி வரத் கிரிலைவின் னைக்கிலின் கடைக்கு விசைத்தான்.

கிரிலைவி கிரையைத் தூக்கிப் பாசுத்தான். வாசற் கதவு மறைத் திருத்தது. எழுத்து சன்னல் வழியாகப் பாசுத்தான். மைக்கிலின் முத்து விசைத்து சென்று கொண்டிருந்தது தெரிந்தது. தாயிரறுக்கிழைமையாதான். அங்கிப் பகுதியிலிருந்த கடை சன் டியுமி ந்துக் கண்கள் போய்த்தான் சொடா வாங்கி லா வேண்டும். முத்து நிரம்பி வா ளியடியும் பத்து திரிசுங்கனாவது ஆகும். கிரிலைவி விசைத்து வாசற் கதவை உள் பக்கம் தாளிட்டு விட்டுச் சந்திரியை அறைக்குள் அழைத்தான்.

மொழியைத் திறந்தபொது உள்ளே மொழிப் கூறிக் கூப்பாயும். கிரிலைவா பத்திரிசையின் மீறிடிலும் கிடத்தன.

அகலகிள இதுகிலிட்டு உள்ளே துறா னிலும். தன்னை மொழாந்தத்து அகல் னைகிள மொழாந்தத் கிரே வந்து வரக்கண் அக்கிளக் கண்குத்தத் கிரே னைகிள அமைத்திருத்த புரையாக்கித் திபத்தான். அந்த இயைக்கு புரையா க்குத்தனான் முன் அவரன் கிரிசில், முன் தவறுதாயானத் திருத்தது உள்ளே கிளவி ஒரு காலிகா கிரிசு மைக் கிரிசு துத்து தெரித்தது. அமைதிப் பாபாப்பு னைக்கிளொது அகலிகு அழகித் துத் கைக்குள்ளாகி அவன் மைக்கி இடித்தது. கிளவக் கிளவிக் கது மைக்கி கைமையி, பத்திரத்துப் ப் சாக்கித்தன. அகல துறான் அவன் முகம் கவித்தது. கைவிவிருத்த காலி துக் கருவிய் பாபாப்புப் ப் மொழியின் மீது மைத்து விசைத்தான்.

அவன் எதிர்பார்த்து வந்தது கிளத்து விட்டது. அக்கிப் பாபாப் பின் அவன் தெற்குப் பாபாத்தது. மூதக் கால்கொது. காலிகத்தின் வலிற் கால்கிடித்தது. பத்திரக் கண்காலிகப் பாசுத்தான்.

கொடுதெளிப் பாபாக்கிள் பாபும் அகிள் உள்ளே ஒருமவது கண்காலிகித் துண்டி் மெடி கண்கிள்கிள் பொருத்தப் பட்டிகாலும். அந்த மெடிக்க மைக் குப் மிச்சாத்துடல் திரைக்கிள்கிள் வரான செத்துப் பாபாக்கிள் அத்தப் பாபுக்கிள் கிளவிகுத் தெரித்தன. பாபாக்கிள் கிரிசுள்ளை மைக்கித் கைப் பத்திரன் விசைக்கையும், கிளவிக் கண்காலிகிள் மைக்கித் துத்துத் திரைக் கைப் பத்திரன் தெளிவாக்க குறிக்கப்

பட்டிருந்தன. அந்தப் பட்டத்தோடு குண்டுசிவரால் இணைக்கப்பட்டிருந்த மற்றொரு காகிதத்தைப் பார்த்தபோது பெருஞ்சிக்கு உயிளானால், உயிளப் படுங்க அனாதை மாறி மாறிப் பார்த்தாள். இங்குப் பிறரை இரவு பத்தேகரால் மணிக் கு அந்தப் பாவத்தின் வீது ரயில் வண்டி வாப்போனும் வீவாழும். அத்த வண்டியில் அதுநூற்று எண்பது செவ் னாகக்காரர் சிப்பாய்கள் பிரயாணம் செய் பிறுர்கள் என்ற விவரமும் அதில் குறிக்கப் பட்டிருந்தன.

திரிவேணியின் மனம் பதறியது. உடல் நடுங்கியது. பட்டத்தையும், குறிப் புகளையும் திரும்பத் திரும்பப் பார்த்து மனத்திடப் பதிய வைத்துக் கொண்டாள். வீறகு அளவகளை முன்போல் கருட்டி டிராயருக்குள் தள்ளி டிராயரைச் சபத் தினாள். வாசலுக்கு விரைந்து வந்து வாசற் கதவுத் தாளழத் திறந்து விட்டு நாதகரணியில் போய் மயங்கிக் கிடப்பவரைப் போல் சாய்ந்து படுத்திக் கொண்டாள்.

சிறிது நேரத்தில் முத்து பாராய் பட்டம் கோடா பட்டிலோடு உயிளா னுழைந்தாள். திரிவேணி எழுந்திருக்க வில்லை. கொஞ்சம் தண்ணீரை அள்ளி அவள் முகத்தில் தெளித்தாள். கண்களை மெள்ளத் திறந்தாள். திரிவேணி. வீறகு முத்துவிட்டிருந்து கோடாபவ வாய்க்கி குடித்தாள். மயக்கம் தெளிந்த விட்டவரைப் போல் நிமிர்ந்து உட் கார்ந்து கொண்டாள்.

"உங்களுக்குச் சிரமம் கொடுத்துவிட் டேன். ஏதோ அப்பி. அகனயத்தான் மயக்கம் வந்து விட்டது.... நான் வயட்டுமா?" என்று கூறிக் கொண்டே எழுந்தாள்.

"கொஞ்சம் இளைப்பாறி விட்டுப் போங்களுேன்" என்றால் முத்து.

"உடம்பு சரியாதி விட்டது" என்று சொல்லிக் கொண்டே வாசலுக்கு வந்து விட்டாள்.

"சர்காரிம் ஏதாவது சொல்ல வேண்டுமா?" என்று கோட்டான் முத்து.

"வேண்டாம். இந்தப் பக்கமாக ஒரு வேலைகாம் வந்தேன். அப்படியே அப் பாவைச் சாப்பிட்டு அழைத்துக் கொண்டு போகலாம் என்று வந்தேன். வேறு விசேஷம் ஒன்றும் இல்லை"

திரிவேணி, எசக்கினில் ஏறி துங்குகை நோக்கி விரைந்தாள். அவள் மனம் குழம்பி விருந்தது. மறுநாள் இரவு தாக்கவிற்கும் பயங்கரச் சேவிக் திணக்க திணக்க உடல் பதறியது. அந்தச் சதிலை எப்படியும் முறிப்பத்தே யாகவேண்டும் என்ற வேகம் எழுந்தது.

எப்படித் தடுப்பது?

சர்கார் தலைமையில் உருவாகிய அந் தச் சதிலை அவளால் எப்படித் தடுக்க முடியும்? அவள் எவ்வளவுதான் கெஞ்சி னுறும், சர்காரோ அவ்வது அவளரச் சேர்ந்தவர்களோ சதிலைக் கைவிடப் போவதில்லை.

எப்படியும் அதைத் தடுத்தேயாக வேண்டும்.... சர்காரைப் பணியம் எவத் தாவது அந்த ராச வேலையை நிறுத்தியே தீர வேண்டும்....

திரிவேணி, எசக்கினைப் போலில் நிலையத்தை நோக்கிச் செலுத்தினாள். போலிவிட்டி விவரத்தைச் சொல்லி விட்டால் சதி வெற்றி பெறாது. ஆனால் சதியில் ஈடுபட்டிருக்கும் அப்பாவும் ரங்க மணியும்.... செய்த கரிமத்தின் பவனை அழைக்க வேண்டியதுதானே தர்மம். மகாத்மா காந்தி இந்த இடத்தில் இருந்தால் சதிகாரர்களைப் போலிவிட்டித் தான் ஒப்படைப்பார்.... அப்பாவும், ரங்கமணியும் தண்டனை பாண்டவதை நான் பாரக்கவரை துயோ....

திரிவேணி மனம் குழம்பினாள். எசக்கினில் வேகம் குறைந்தது. அவ ளுக்கு என்னையிலேயே மயக்கம் வர வது போலிருந்தது. போலின் நிலை யத்தைச் எசக்கினில் தெருங்கியது. நக் கணம் திணக்கத்தாடி போலின் நிலையத் தில் வாசலில் எசக்கினில் அமர்ந்த வாரிற காரைத் தளரவில் சண்டியாடி சரிந்து நின்றுள். எசக்கினில் விட்டு இருங்கி உள்ளே போகலா வேண்டாமா என்ற பிரச்சனையில் திணறிக் கொண்ட டிருந்தாள். ஒரு முடிவுக்கும் வர இயலவில்லை. பக்கத்திலிருந்த தபால் நிலையம் பார்வைலில் பட்டதும் திட மென்று ஒரு யோசனை தோன்றியது. உடனே எசக்கினில் தபால் நிலையத் துக்கு விரைந்தாள்.

உடனே பூறுபாட்டு வகுமாறு நீக்கி தகுக்குத் தந்தியைக் கொடுத்துவிட்டு விடு வந்து சேர்ந்தாள்.

தீக்கிதர் வந்து சேரும்வரை திரி வேணி அமைதியில்லித் தளிக்காள். இரவு எட்டு மணியிக்குத் தீக்கிதர் வந்து சேர்ந்தார். சதியில் விவரம் அறிந்த பதறினார். அவருடைய மெல்லிய உடல் நடுங்கியது.

"செபக்கஸ்கம் ஒரு காரியத்தில் இறங்கினால் தீவிரமாகி விடுவானே. பாரதமாதா சங்கமே அல்லவா இந்தச் சதிலை உருவாக்கி விருக்கிறது. நம் குண்டை சக்திக்கு மீறிப் போய்விட்டது திரிவேணி. நம்மால் இதைத் தடுக் கலா முடியாது" என்றார் மிகுந்த துக்கத்துடன்.

"இது போலிணைக்கே தெரியச் சட்டாது.... எவக்கு ஒன்று தோன்று

கிதது" என்றுள் திரிவேணி. ஆவ
றுடன் அவளையே பார்த்தார் தீக்ஷிதர்.

"நாமே செர்மாதேவிக்குப் போய்ச்
சுதியை நிறைவேற்ற விடாமல் தடுத்
தால்...."

"அதெப்படி முடியும்? கொக்க
விங்குறம். அவன் கூட்டத்தாரும் நான்
கொல்லதைக் கேட்டபயங்காளின? நம்
மைக் கண்டால் நம்மையே எங்காவது
ஓர் அறையில் அடைத்துப் பூட்டி

விட்டுத் தங்கள் சதியை நிறைவேற்றி
விடுவார்கள். இது ஒரு மனிதனின்
செயல் இல்லையே, ஒரு கூட்டமே
திட்டமிட்டு நடத்தும் சதியாகிறதே..."

என்றுத் தீக்ஷிதர்.
"சதியின் விவரம் முழுவதும் எனக்
குத் தெரியும். மாலத்தில் எந்த இடத்
தில் வெடித்துண்டு வைக்கப்படுவர் என்
பதும் தெரியும். இரவில் இரகசியமாக
வெடித்துவைக்க குறித்துவிட்டால்...?"

"அப்பா, திரிவேணி! இது பயங்கர
மான விஷயம். ஆபத்தானது" என்று
பதறினார் தீக்ஷிதர்.

"எதிரியை யிருங்கள். எனக்குத்
துணையாக மட்டுமே வாருங்கள் போதும்.
நான் காரியத்தை முடித்து விடுவேன்.
கொஞ்சம் தாமதித்தாலும் மோசம்
வந்துவிடும்; ஆறு நூறு உயிர்களுக்கு



லெள்ளி விழா இரண்டாவது பரிசுநூலல் ♦♦

[illegible]

செத்தி மீத 28.35 H.P. பெட்ரோல் என்ஜின் 3,112 மி.மீ. (123") WB அல்லது 3,366 மி.மீ. (133") WB ஆகிய இரண்டாக விரிப்பாகாமைத் தேர்ந்தெடுக்கவும். உபபந்தங்களும் விவரணியும் சீப்பென் செவ்வ பரபெட்டி திறப்பு வசதி.

* این آیه در مورد کسی که از راه دور می‌بیند و نمی‌تواند به آنجا برسد، بیان شده است.



தவணை ஏற்பாடு:

சுந்தரம் பைனான்ஸ் லிமிடெட்
தூய்ம கலப்பமான மூலத் தவணைகளில் காங்கிரஸ்



முழு விலைக்கு
அன்பு கூர்ந்து அணுகல்:

டி. வி. சுந்தரம் அய்யங்கார் & சன்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட், மதுரை - திருச்சி - திருநெல்வேலி - புதுக்கோட்டை - சேலம் - கோயமுத்தூர் - திருவனந்தபுரம்
சுந்தரம் மோட்டர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட் மதுரை - பங்களூர் - சென்னை - பாபநாச (A.P.)



44-4726

மேல் பவியாகி விடும்" என்று
திரிவேணி.

திகிலூர் தயங்கினார். திரிவேணியால்
அவ்வளவு பெரிய காரியத்தைச் சாதிக்க
இயலுமா என்று ஸ்தம்பித்தார். அந்தப்
பணியில் அங்கு எழுந்த அபத்தனையும்
உணர்ந்து மனம் சோர்ந்தார்.

"நமக்குத் தெரிந்த தெரையும் இதைச்
சிலைய உலக்கையில்லை என்று மகாத்மா
வுக்குத் தெரிந்தால் அவர் மனம் எவ்வ
பாடுபடும். நம்மவர் பற்றித்தான் எவ்
வளவு இழிவாக எண்ணி விடுவார்...
கோழைத்தனத்தால் நூற்றுக் கணக்
காணவர்களைச் சாகும்படி விட்டோம்
என்று பறி நமக்கு வந்து விடும். நம்
முண்டை முகத்தில் கீழிக்க மகாத்மா
மறுத்துவிடுவார்" என்றுத் திரிவேணி
ஆவேசத்துடன்.

கண்டியில் திட்டிதர் சம்பந்தித்து
விட்டார். மறு நாள் மரணம் ஆறு
மணிக்குச் செம்மாதெனக்குப் புறப்படுவ
தென்று முடிவு செய்தார்கள்.

மறு நாள் மாலை ஆறு மணிக்குச்
சிவானந்தத்தின் பங்களாவில் அவனுர்
கமலவாசியார் மாடி வராந்தாவில்
உட்கார்ந்திருந்தார்கள். சிவானந்தம்
மிருத்த மனக் குழப்பத்தில் சிக்கிவிருத்
தான். திருநெல்வேலியைச் சுற்றியும்
திசுந்து கொண்டிருந்த கலவரங்களும்
நாச வேலைகளும் பற்றிய செய்திகள்
வந்துவண்ணம் இருந்தன. இந்தக்
கவலைகளால் சிவானந்தம் நல்ல தூக்கம்
கூட இல்லாமல் தவித்தான்.

"ஆற்று மணலில் திரிவேணி பேசிய
போதே அவனைக் கைது செய்திருக்க
வேண்டும். அவனுடைய தூண்டுதல்
இந்த நாச வேலைகள் நடக்
கின்றன" என்றுக் கமலவாசகி மிருத்த
வரிச்சுழடன்.

"உனக்கு அவனைக் கண்டால் எரிச்
சல். அவனைப் பற்றி ஏதாவது சொல்
கிக் கொண்டிருக்க வேண்டும். மக்களை
அழைப்பதாக இருக்கும்படி வேண்டி
அறிக்கை விட்டு விட்டானோ!"

"இதெல்லாம் ஒரு நாட்கத்தான்.
உன்னவரில் அனளுக்குப் இதைக் கவ
வரங்களிலும், நாச வேலைகளிலும் பங்கு
இருக்கும். இப்படி ஒவ்வொருவரையுந்
நீங்கள் நம்பித்தான் ஏமாற்றியிருக்கீர்கள்.
குலசேகரப் பட்டணத்தில் கமலவர்
தொன்றிக் கொண்டார். நீ வைப்புப்
பட்டணத்தே. உங்களால் நடுக்க முடிந்
ததா? நான் சொன்னபோதே கடுமை
யான நடவடிக்கை எடுக்கிறீர்கள்.
குலசேகரப் பட்டணத்துச் சம்பவம்
நடந்திருக்குமா?"

"சுதந்திர வேறி கொண்டு மக்கள்
பொய்கி எழுந்தால் நம்மால் என்ன
செய்ய முடியும்? சிந்துக்குள் மாதிரி
திரிந்து கொண்டிருந்த வெங்கடசுப்
பாட்டுக்காக உயிரை விட்டுத் தியாகி
வாடி விட்டானே! பத்து நிமிஷம்
காடு கொள்ளாது. பக்கம் கொடுத்த
தெருந்தால் பொலிவேல்லாம் எம்மாத்
திரும்? தெர்வாறாகப் பணித்துவிட
வேண்டியதுதான்."

"பொலிஸ் அதிகாரி பேசும் பேச்சா
து? உங்களை மெய்வாய் நம்பி கொள்
கிக்காரன் ஆவ்கிறேன். கட்சிச் சி
வடக்காரர்களைக் கண்ட இடத்தி
லேயே அடித்து கொளுக்கியிருந்தால்
இந்த வந்தியம்மாள் வந்திருக்கிறாள்?"
என்றுக் காமவாசகி, வெறுப்புடன்.
சிவானந்தம் பதில் ஒன்றும் சொல்லாமல்
இருந்தான்.

"நீங்கள் சந்தரம் சொக்கலிங்கம்
பிள்ளையை இன்னும் நம்பிக் கொண்
டிருக்கிறீர்கள்" என்று.

"அருண் வன் கண்ணுக்கு இன்னு
தெல்லாம் பேய். உனக்குத் திரிவேணி
யைப் பிடிக்காது. அதற்காக அவனைச்
சேர்த்தவர்களை மெய்வாய் சந்தேகிக்
கியும்" என்றுக் சிவானந்தம்.

பக்கத்து அளறலில் கீப்போன் மணி
அடித்தது. சிவானந்தம் விளாந்து
சென்று கீப்போன் எடுத்தான்.

"ஹலோ... யாரது?"

"பெட்டி எழுமாம் விடுதானே...
அம்மம் அங்கே இருக்கிறார்களா...?"
பொலியில் கேள்வி வந்தது.

"யார் பேசுவது?" என்று சிவானந்
தம் கேட்டான்.

"இங்கே சி. ஐ. டி. கிருஷ்ணன் பேசு
கிறேன். அம்மாமட்டம் சென்னைமும்."

"பெட்டி தான் பேசுகிறேன், என்ன
விஷயம்?"

பொலியில் சிறிது நேரம் பதில்
இல்லை.

"என்ன விஷயம் சொல்வது?"
சிவானந்தம், மிருத்த அதிகாரத்தோடு
கேட்டான்.

"எழுமான்... கியைஸ்ப் பத்
திரிவாக ஆர்ஸைக் கங்கரணிக்குப்படி
அப்பா சொன்னார்கள்..."

"உம்... அப்பா...?"

"அங்கே என்ன சதி நடக்கிறது?"

"என்ன...!" - அதிர்ச்சியற்றவனாய்க்
கிட்டான் சிவானந்தம்.

"ஆமாம், ஏதோ சதி செய்கிறார்கள்"
என்றுக் கிருஷ்ணன்.

"எதாவது திட்டம் தெரிந்ததா?"

"ஆமாம். நேற்று இரவு பவர்
அங்கு கூடினார்கள். இரவு எட்டு மணிக்



உற்சாகமளிக்கும்

டி.எஸ்.ஆர் சர்பத் வஸைககள்

டி. எஸ். ஆர் & கோ. கும்பகோணம்

இதில்து விவரமான வினா-பதார்த்தம்? வினா-பதார்த்தம் போகவில்லை. துணியின் திட்டங்களை, அல்லது பூக்களை ஆய்வதற்கு எதிர்த்து எதிர் பகுதி பெறுமபெற்று காற்றை இப்போது எதிர்க்கப்படுவதோ, மரகபடுதல் படுவதோ இப்போது எனவே இனி-ஆதிக வேலாகதற்கு இவ்வக்திகையே பயனாக வேண்டும் என்பதற்கு எவ்வாறு? -- "போலியியல்"



ஸ்ரீ விநாயகா சிக்சர்ஸ்



நான்

ஈஸ்விமன் கலா

கடற்கலன் :
நாயனா



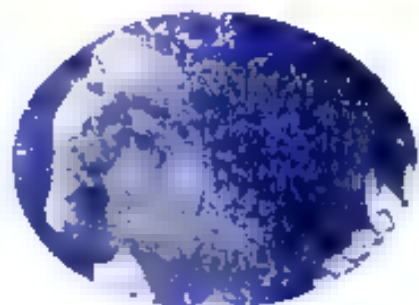
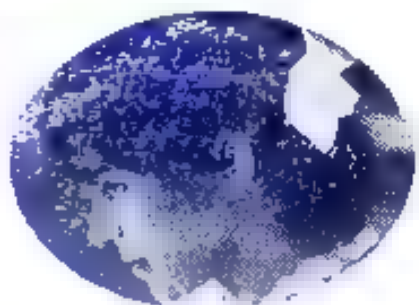
சென்னை :

சித்ரா மகாராஜா

மஹாலக்ஷ்மி மற்றும் தென்குபெரும்

சென்னை

இளமேனியருக்கு
இணங்கிய
உறவு
பியர்ஸ்...



மென்மை கொடுக்கும் தூய
நிளிசரின் சோய்

[illegible]

மும் என்றும், அவர்கள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு உறுதியாகப் பதில் சொல்ல வேண்டும் என்றும் சொல்லி அனுப்பினார்.

என்றதற்கும் இவ்வாறு நிரூபணம் அன்றாடம் மத்திய இரத்திரியில் நேரத்துக்கு ஒரு நிமிஷம் முயற்சனாகவே வந்து, விழாணை - விழாணை அது? - தொட்டி வலதுதாரர். "நாட்டில் ஏற்பட்ட இந்த எழிப்பாராத விபரத்தால் எத்தனையோ குழந்தைகள் அநாதைகளாகி விட்டன. நீங்கள் செய்யும் இச் செயலையெல்லாம் உங்களுக்குப் புரிகிறதே. இதிலேயே நாட்டில் உள்ள பல பிரமுகர்களுக்கும் சேவை செய்ய முன்வர வேண்டும் என்று கேட்டுக் கொள்கிறேன்" என்று அவர் சொற்பொழிவாற்றியதும் அநாதைக் குழந்தைகளின் அபிமானப்பாடலும் தொடங்கியது.

கோட்டைக்காரன், வாகனம் முதலில் அழைத்து வந்தான். வாகனம் தலைமேல் வராமல் கவிழ்ந்து போய்க் கோரமாக இருந்த போது அவன் அழைத்திருந்த உடையம் மிகவும் கவனமாகக் கேட்டது.

ம.தே. பிரமுகர் வந்து பிரமுகர் பாதுகாக்குதல் மகிழ்ந்த அந்த அலங்காரங்கள் காட்சியில் கண்டதும் தலை கற்றவரது. ஆனால் அந்த நேரத்திலும் அவருக்குத் திடீர் என்று எவ்வுருவம் கொண்டான் அந்த மிக அமைதியான வேறு இவ்வாறு என்று தொடர்ந்து வந்த. தந்திரத்தை அடக்கிக் கொண்டு தயாராக வந்தார். வாகனம் முன்வர நின்று தயாராகப் பார்த்து "அப்பா!" என்று வலிக் அடைந்தது விடுவாரென்று என்று நினைத்தது.

"வா, குழந்தாய், உன் பெயரென்ன?" மத்திய பிரமுகர் கேட்டார்.

"வா..."

"தயவு செய்து, உன் தந்தை குடிக்காரரா?"
"அந்த ஏன் கேட்கிறீர்கள் சார், எப்போது 'மேட்டா'வென விட்டிருக்க வேண்டும். எங்க அம்மாமகன். 'வா' இப்படி குடிக்கட்டு வந்தாற்போய் நினைக்கிறேன் வித்தியாசம்" அடிக்கடி வண்டி போடுவாங்க. "என்னவா..."

பாதுகாக்குதல் தலை கற்றவரதுமேதது. வாகனம் துணி மூட்டையாகத் தந்தவுடன் புறப்படக்காரர்கள் அந்தக் காட்சியைப் போட்டோஸ் பிடித்துக் கொண்டனர்.

பிறகு பரமராமன் என்று பிரமுகரின் மகன் அருகத்தாரக் மத்தியின் முன்பு நின்று. பரமராமன் வாரியன் குடித்து விட்டு விடும் செய்யும் அடக்குமுறைகளை விவரித்தான்.

பிரமுகர்களுக்கு விஷயம் ஒரு மாதிரியாகப் புரிக ஆரம்பித்தது. கந்தசாயி மோகன் காவில் ஏதோ சொன்னார். மோகன் கோவிளையக் கூப்பிட்டு ஏதோ சொல்ல அவன் ஓட்டமாக ஓடி சென்றே திரும்ப மணியை அழைத்துக் கொண்டு காரில் ஏறிச் கந்தசாயியின் விட்டை அடைந்தான். பிறகு ஒரு கடிந்த முகத்தோடு கந்தசாயியும் வீட்டுக்கு வந்தார். மணியைக் கூப்பிட்டுக் கண்டிக்க ஆரம்பித்தார்.

"பெரியப்பா! என்மீயல் ஏன் சொல்லுபடு விரிசை? உங்களுக்குப் மற்றப் பிரமுகர்

எனக்கும் இதையே எத்தனை பேரும் புறமும் பார்த்திருக்கிறார்கள்? எத்தனையோருவதற்கும் பதில் எங்கடத்துடன் நினைக்கிறீர்கள்?" என்றான்.

"பெரியப்பாவுக்குவது? வாகனம் வந்து அவன் தாப்பன் குடிக்காரனது மத்தியில் சொன்னானே, ஒருவேளை வாகனம் பாதுகாக்கின்ற என்ற மத்தியிக்குத் தெரிந்திருந்தால் என்ன வாயிருக்கும்?"

"அவன் உண்மையத்தாரனே சொன்னான்? அடிக்கடி அம்மாமகன் உங்கடிட்டே இதைப் பற்றிப் புரிக சொல்லுகிறீயா?" என்று கேட்டான் மணி.

"அரசாங்கம் மகவரி உள்ள கடிதம் வந்ததே எப்படி வந்தது?" என்றார் மோகன்.

"வாகனம் அப்பா அரசாங்கத்தின் பெரிய வேலையில் இருக்கிறார் அப்பா? அப்பா உபயோகத்துக்காக விட்டால் மெலாதிதங்களை வைத்திருக்கிறார். அங்கு ஒன்றை எடுத்து வாகனம் விட்டம் கொடுத்தான். நான் எழுதினேன்" என்றான் மணி.

"இதைப் போல் கடிதங்களைப் பிடிக்க வேண்டும் என்று இதைக்குத் தெரிவித்தல்லவா?" என்று கந்தசாயி மோகனைப் பார்த்துக் கேட்டான். ஏதோ மோகன்தான் அந்தக் கடிதம் எழுதிச் சொன்னிருந்தாரோ.

"மணி! நீ இப்படிச் சொல்லக் காரணம் என்ன?" என்று கேட்டான் மோகன் மணி வாய்ப் பார்த்தது.

"இன்னும் எப்படிக்களைப் 'பிடிக்க' போகக் கூடாதென்று பெரியோர்கள் முட்டாள்தனமாகக் கண்டிக்கிறார்கள் அல்லவா? அதற்கு நான்மேல் பிடிக்கிறோமே, காப்பி உலகத்துக்காக இங்கு வந்து வேலை செய்கிறேன்" என்றான் மணி.

"இன்றைக்கு இவ்வாறு எப்போது உங்கட்கு விட்டது. நீ விட்டை விட்டு வெளியேயும் போகக் கூடாது" என்று தண்டனை விதித்தார் கந்தசாயி.

அன்றைய மாலையே இவ்வாறு பற்றியே கந்தசாயியைப் பற்றியும், மற்றப் பிரமுகர்களைப் பற்றியும் அவர்கள் வாரியன் அருகத்தாருக்குச் செய்த சேவையினைப் பற்றியும் பத்தி பத்தியாகப் பிரசுரமாகி வந்தது.

அதைக் கந்தசாயி படித்து எத்தனையோ பட்டுக் கொண்டிருந்தபோது, மணி வந்து ஒரு கடிதத்தை அவிடும் பிடி "பெரியப்பா! இதைப் பத்திரிகைக்கு அனுப்பப் போகிறேன்" என்றான். கந்தசாயி கடிதத்தை உரக்கப் படிக்கவாரார்.

"ஐயா! வாரியன் அருகத்தான் விஷயம் முழுதையும் கேட்ட வாகனம் பாதுகாக்கின்ற பிள்ளை, அவன் விடு..."

"மேய், மணி, என்மீயல் இது?" என்றார் கந்தசாயி.

"பிடிக்க போனது கடிதம் இவ்வாறு எனக்குத் தண்டனை கொடுத்ததே. நீங்கள் 'குப்' அடிக்கோம் அதுக்குத் தண்டனை வேண்டாமா?" என்றான்.

"நான் ஏதோ விஷயங்களுக்குச் சொன்னேன், அதைப் போய்ப் பெரிதாக எடுத்துக் கொண்டு விட்டாயே!" என்று மணியைத் தட்டிக் கொடுத்தார் கந்தசாயி.

வீடுகளுக்கும் மற்றும்
உணவு விடுதிகளுக்கும்
ஓர் அரிய சாதனம்

லீக்கோ

நவீன வீட்டு எரி பொருள்

சிக்கனமானது • மறற் எரிபொருள்களைவிட அதிக அளவை
எடுத்து நீண்ட நேரம் பெறப்படுகின்ற கொடுக்கிறது • புகையாதது
• எந்திரக் கரி அழிப்பின்றி நுகர உபயோகப்படுத்தவல்லது.



கிறிப் 'லீக்கோ' -
துணைபுகை
எடுத்துக்
கொள்ளவும்.



பிறகு மிகவுயர்ந்த
அளவுக்கு உபயோக
படுத்தவும்.



உதாரணமாக
உதாரணமாக
உதாரணமாக.



கிபரிநிடம்கள்
கிழிந்து உயராக
கட்டி விட்டவுடன்
பெரும் செலவு
ஆனவு 'லீக்கோ'
எடுத்துக்
கொள்ளவும்.

நெய்வேலி லீக்கோட்
கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்.
நெய்வேலி-1.



அம்பிரோஸ் பிரைஸ் குட்டிக் கதைகள்

அம்பிரோஸ் பிரைஸ் என்ற எழுத்தாளர் 1843ம் வருஷத்திலே அமெரிக்காவிலே ஓகையோ நகரத்தில் பிறந்தவர். மெக்ஸிகோவில் உள்ளாட்டு யுத்தம் ஒன்று நடந்து கொண்டிருக்கும்போது, அதாவது 1813-ல் இவர் அங்கு போனார். பிறகு இவரைப் பற்றி ஒன்றமே தெரியாது. கடப்பட்டு இறந்தார் என்றே கூப்பப்படுகிறது. மனித வாக்கத்தின் மீது இவருக்கு அளவுகடந்த மனக் கசப்பு. இந்த மனக்கசப்பை இவருடைய இந்தக் குட்டிக் கதைகளே பறைவிறந்தன. தமிழிலும் இவர் கையெழுத்து படைத்தவர் என்பதையும் இந்தக் கதைகளின் மூலம் அறிந்து கொள்ளுகிறோம்.

அப்பாவின் மகனும்

□ கீழ்ப்படிதலில்லாத புரங்கோவோடான பம்பி. ரி. குகோவ் சொன்னாங்கிறார்: "எப்போ? தோயல் கூடிலே கூடாது! போய்யம் இறந்தால், உன் கைமையே காயப்படுத்துகின்றது. ஓய்வாது. போய்யம் போ. ஆகவே, அடுத்த தடவை உங்களுக்கு தோயல் வரும்போது, ஒன்றி விடுத்து நான் யாரை என்னை விட்டுத் தான், அப்பாவிலேயே தெரியுமா சொல்



போய்" என்று வாக்குத்தத்தம் சொல்லுகிறார். அப்படியே உங்களை வாக்குத்தத்தம் செய்து கொடுத்தான். உங்களை அவை தோய்வுக் காயம் தருவி

அடுத்தான் தவிரவும். மகன் ஒன்று, இயங்கி, ஒன்று என்று என்னைக் கொட்டிக்கொள்ளும். ஆனால் குழந்தையிடமே மகன் அவன் எழுவாகவருந்து என்னவிழைந்து தோய்க, தகப்பன் வாக்கத்தின் நினைவு மூலம் உண்டாவில் வரிக் கொண்டு விட்டான் என்றேனவே.

விளக்கங்கள்

□ ஆண்டிரோஸ் குனித்துக் கொண்டு வருகிறபொழுது விளக்கவா பார்த்து விட்டான். அவன் அழகிலே மலர்ந்து, அவர்களை காண்பிப்பதற்காக விளக்கவா தோய்கை விளக்கிவருந்து இறங்கி வந்தான். ஆனால் பார்த்து பார்த்துக் கிழிவாறாவும் கவலை மாற்றில் கவலை ஒதுக்கவா தோய்கை காண்க. தவறு கொண்டு விட்டான். தவறு, ஆண்டிரோஸ் அவன் பார்த்ததும் திரிந்திருந்த கவலை மாறி விட்டான். உடனே விளக்கவா பறைவாடினும். ஆண்டிரோஸ் மனிதனாக மாறி

நடந்தது. வரம் வாங்குவதற்காகத் தோய்கைத்துக்குப் போனான். அவன் தோய்கை போய் வரம் வாங்குவதற்கு முடிந்தது. அது விதியும், ஒரு விமரிசகரும். அப்போதான் அந்த தவறு. அவர்கள் ஆண்டிரோஸின் கருவம் விளக்கவா பார்த்தான்.

சிறுச் சொல்லார்: "இந்தக் கதை என்னவென்று இல்லை. மாரிடி மிகவும் கருவமிருக்கிறது. ஒரு நாள் மந்திரை நடவையிட அவர் அங்குமே குழந்தைக்குக்



நது. தோற்றமே இயற்கைக்கு முறையாய் இருக்கிறது. இயற்கை திரிவா கருத் தோற்றமளிப்பது எத்தனையிலாவது காரி உன் மனத்திட நான் சொல்லுகிறேன். உன் தவறுதோ! நான் ஆண்டிரோஸ் உன் ஒன்று சொன்னிருக்கிறேன். அந்தப் பார்த்து வேண்டாம் நீங்கள்!"

விளக்கக் கொள்கை:

"என்னுடைய அம்பிரோஸ் என்ன வேண்டும், விளக்கவா விளக்கவாறாவில் தோய் இருக்கிறது. அவ்வாறுதான். ஆனால் ஆண்டிரோஸ் என்னை தோய்கை தோய்கை அந்த தவறு. கவலை தோய் இருக்க, கவலின் மகத் தோற்றத்தையே பார்த்தான். இது இயற்கைக்கு ஒன்றுமாய் இருக்கிறது. அது சரி, நீங்கள் 'தவறுதலில் தோற்றங்களில் ஏற்படும் தவறுகள்' என்ற புத்தகத்தைப் படித்திருக்கிறீர்களா?"

வாக்குறுதி

□ ஒருவன் சரக்கிடைக்கும் தறுவாயில் மனைவியிடம் சொல்லும்: "என் மேனாது என் ஒரு வெப்பு மேறமுதல்தி இரக்கிடுது. அது வெப்பு மாதிரியார் ஆரீர் லாதக்கைப் பெற்றது. அது இருக்கும் வரை நீ மறுமலம் பண்ணிக் கொள்ள நிமிசம் என்று சத்திரம் செய்து கொடு."'



அவ்விதம் அவன் சத்திரம் செய்து கொடுத்தான். அவனும் சேத்துப் போனான். அவன் சம்பாபெட்டி அருகில் போய்த் தன் கையில் அந்தச் சிலப்பு மேறமுதல்தியைக் கொடுத்தி வைத்துக் கொண்டு, அது முழுவதும் கரையும் வரையில் நின்றுகொண்டிருந்தான்.

அவளது அழகு

□ ஒரு விதவை தன் கணவனுடைய சமாதிக் குழியில் அருகில் நின்று அழது



கொண்டிருந்தான். அப்போது ஒருவன் தான் வெறு காலமாக அவளாக் காத வித்து வருவதாகக் கூறினான்.

"ஓ! காதல் பேச இதுவா நேரம்?" என்றான் விதவை.

அதற்கு அவன் சொல்லான்:

"என் காதலைத் தெரிவிக்க தான் நினைக்கவில்லை. உன் அழகுதான் என்னைப் போ வைத்தது."

"நான் அழாமல் இருக்கும்போது நீ என்னைப் பார்க்க வேண்டும்?" என்றான் அந்த விதவை.

ஆடும் சிங்கமும்

□ செம்மறியாடு (சிங்கத்திடம்): "நீ ஒரு சண்முகக்கார மிருகம். அதனால் நான் உன்னைத் துன்பிக்கிறான் வெட்டைகாடுகிறார்கள். என்னைப் பார்த்தால் சாதனிக் எதிர்ப்புப் பண்ணுகிற



பிராணி. அதனால் என்னை அவர்கள் வெட்டையாடுவதில்லை."

சிங்கம்: "அவர்கள் உங்களை வெட்டைகாட்ட வேண்டிய அவநியமே இல்லையோ! அந்தமும் பதிலாக அவர்கள் உங்களை எளர்க்க முடியும் அல்லவா?"

விரோதிகளில்லாதவன்

□ ஓர் அப்பாவி மனிதன் ஓர் அந்தி எல் குண்டாத்தடியால் அடித்துப் படைத்து விட்டான்.

அவனைக் கோர்ட்டியும் கொண்டு எத்து நிறுத்திருக்கிறார். அப்பாவி மனிதன் நிதிபதியைப் பார்த்து, "என்னை என் அடித்தால் என்னை எவர்க்குத் தெரியாது. இந்த உலகத்தில் எவர்க்கு ஒரு விரோதிகடக் கிடையாது" என்றான்.



"அதனால்தான் நான் அவனை அடித்தேன்" என்றான் குண்டாத்தடியுக்காரன்.

"அடித்தவனை விடுதலை செய்து விடுங்கள். விரோதிகள் இல்லாதவனுக்குச் சிறைவீதர்களும் இருக்க முடியாது. அப்படியிட்டவர்களுக்காகக் கோர்ட்டு நடத்தப்படவில்லை" என்றார் நிதிபதி.



- * வார்த்தைக்கு
- * எட்டராத
- * வண்ண மலர்

சீக்கி தீபாவளி மலர்ப் பாராட்டி எடுத்த வார்த்தைகளை விடைக்கலிட்டே. தமிழ் அகராதியில் தேடிச் சென்முகருக்கிறேன். விடைத்தும் எழுதி அனுப்புகிறேன். அது வரை கொஞ்சம் பொறுத்துக் கொள்ளுங்கள். திருவனந்தபுரம் என். என். மணி

இவ்வாறுத்தான் கவி தீபாவளி மலர் மிகச் சிறப்பாக இருக்கிறது. நடனாடும் தெய்வத்தின் மூலர்ணத் திருவுருவம். என் விருப்பத்துக்கிணங்க வெளியிடப்பட்டிருக்க கணநாத்தின் உயிரோவியமும் மலரின் தழுமலத்துக்கு உறுதுணையாக இருக்கியிருக்க. மக்கள் மனநாடம் செய்து இவ்வாறு மூர் தின்ற காங்கோடியின் கருணைமொழியை ஒரு முறை மனமார மனமும் செய்த பிரேச புத்தகாடை படித்தி ஒன்றெவையினை என் பதை மிக்க மயிற்ச்சிவடன் தெய்வத்துக் கொள்கிறேன். கொத்தமங்கலம் கட்டியில் "காமகோடியில் கனிகள் இரண்டு" படிக்கப் படிக்கத் திட்டாது மரவர்ப்படுத்திவருது. பிரகாசம் வி. என். பாக

சீக்கி மலர் அட்டைப் படத்தைப் பார்த்து விட்டால் மீசன் பிச்செயே தோல்வியில்லை. சிவருக்குக் "கை வந்த கை" என்விறு மாதிரி கவித்து முருகப்பெருமானும் விதாவல் பிரேமானும் வார் எப்படியும் படம் போட்டாலும் தெராக வந்து காட்சி காண்கிறார்கள்.

சுவாமிகளின் திருவுருவத்தைப் பார்த்து விட்டு மனமியவாரம் பக்கங்களைப் புரட்டினால், "காணம் கண்ட காட்சி"யில் கண்கள் அப்படியே வலித்து விடுகின்றன.

மேலும் மேலும் புரட்டும் பாரக்கப் பாரக்க பத்தியுறையில் மலர் திசைக்கிறது. தீபாவளி மலரைப் பட்டாணப் போல் பொறுது போக்கு அர்சமாக திசைத்தது நவறு என்று திசைத்து மனம் வெட்கம் கூட அடைகிறது. பத்திச் சுவையடைக்க. இவ்வளவு சுவாரசைத் துடன் தர முடியுமா என்று பிரயிப்பாக இருக்கிறது.

மலருக்காக என்று வேறு வேறு காட்சி களாய் படி நுகரகனில் சித்தித்து. அகரகை ஒவ்வார்களில் ஒத்துமையுடைய அமைத்துத் தொகுத்திப்பையில் தக்கல் உணர்வுடைய புரணமான வெற்றி விடைத்திருக்கிறது.

சென்னை - 33 வ. சா. நாலாஜன்

தமிழக மலர்களிலேயே 'இவ்வாண்டு முதல் இடம் பெற்றது கவி என்றே கூறலாம். கவித்துவின் சிரம் அளித்துப் படிப்பதற்கு இனிமை சேர்த்து விட்டார்கள்! திருச்சி - 2 என்முக கப்பிரமணி

மலர் பிரித்தென்

பிரித்து மூன்றாம் - மலர் முகப்பில் மலர்விதித்தென் - முருகன் வேகவிழியான் தேவகாளைத் திருமணம் கண்டேன் வேறாக்கும் பிள்ளையையும் தேவாக்கும் வணக்கம்! கோவந்தென் தேவனின் தூதர் - கொணுவிருந்து காணாதுசெய் தம்வாத்மா "காமகோடி கருணை மொழியும்"

காணத்தின் தன்முவியல் மலர்தமா மலரின் சேனாநம் 'வாய்மையே வலி'தெய்வமும் கூற்றும்

காணத்தைக் கட்டிவெய்வ கரங்காட்டும் புனிதன் காணத்தின் தீவனம் தியாகம்யார் பற்றி(யி)த்த சேவிகும் பாரதத்தின் ரதன்சுற - இன்னும் செத்திடும் கருத்துவரைக் காணக் கவிப்படைத்தென்!

கனகேசனம்யடி ஒன்றில் காய்த்துதுவோ சென்ன உலகமும் தற்கதைகள், கனிகைகள், கற்பனைத்தாரினை திவனிடம் ஒவியக்கட்டும் ஒன்றுபிரண்டா? அட்டா! திவ்வார்த்தென் திவ்வமனத்துடன் காற்றத்து மின்றேனே!

சென்னை - 9 என். ராஜகோபாலன்

சீக்கி தீபாவளி மலரில் கவிதாசர் இராமசுவரம் என்று தரிப்பில் ஏழாம் பட்டத்தில் விதவகணான் கௌண்டையும், கவித்திரையும் தரிசில் பூவும் தெற்றியில் பொட்டும் வைத்துக் கொண்டிருப்பதாகக் காணப்படுகிறது. வித்தை! கைதாய்ப்பெட்டை சம்பத்



சில சமயங்களில் வலியிலிருந்து நிவாரணம் பெற்றால் மட்டும் போதாது என்பதைப் பெண்மணிகள் அறிவார்கள்...

ஸாரிடாஸ் தரும் இதழும், புத்தகங்களிலும் சில சமயங்களில் பெண்மணி களுக்குத் தேவையப்படுகிறது. அறிமுகமான உணர்ச்சி, ரோகவு அல்லது வலியிலிருந்து நிவாரணமளித்து, உங்களுக்கு தென்பாண உணர்ச்சியையும் மனோ உல்லாசத்தையும் அளிக்க ஒரே ஒரு ஸாரிடாஸ் போதுமானது. ஸாரிடாஸ் சாப்பிட்ட மரத்திரத்திலேயே அக்கறைய அலுவல்களைத் திரம் படச் சமாளிக்கக்கூடிய வலுவையும், தெளிவாகச் சித்திக்கும் இறியையும், உல்லாச உணர்ச்சியையும் பெறுவீர்கள்.

ஒரே ஒரு ஸாரிடாஸ், வலியிலிருந்து நிவாரணம் அளித்து, ரோகவடி பெரக்கி, புத்தகங்களிலுள்ள வல்லுத தலைவரி, பல்வகி மற்றும் உடல் வலியிலிருந்து நிவாரணம் பெற எப்பொழுதும் ஸாரிடாஸ் தயாராக வைத்திருங்கள்.

'ரோஷ்' தயாரிப்பு

பாஸ்ட் ஓபன்சிப்ஸ்ட்ஸ்: வால்டாஸ் லிமிடெட்



**'என் மேனியற்கு முழுமலர்ச்சி தருவது
லக்ஸ்' ஸ்கிரீன் பேரழகு நட்சத்திரம் பாரதி**

உங்கள் மேனியற்கும் முக்கியமானதே! அதே பராமரிப்புக்கு உரியது: ஆம், தூய, மெல்லினம் லக்ஸ் டாய்லட் சோப். கூறுகிற பாரதி: "தாது வண்ணங்களிலும் வெள்ளைமீதும் தம்மை அடைவது லக்ஸ் ஒளதுதான், தறுமணமே இன்பமாம்!"



லக்ஸ் டாய்லட் சோப் கிளியர் நட்சத்திரங்களின் அழகுதான் சோப்